



Le Pays-d'Enhaut au MAG

Chaque année, vers la mi-novembre, se déroule à la Maison des Congrès de Montreux le MAG, (Montreux Art Gallery), qui est un salon d'art contemporain réunissant des artistes de toute la Suisse, et aussi de France, d'Italie, d'Autriche et d'Allemagne. Pour le public, c'est une très belle exposition, l'occasion de découvrir toutes sortes de formes d'expression, et pour les artistes et les galeries d'art, c'est un rendez-vous très attendu, l'occasion de faire connaître leurs œuvres, peintures, sculptures, objets artistiques et artisanaux et photographies.

Cette année, le Pays-d'Enhaut était représenté par le Musée et son projet de Centre du Papier Découpé, prix du patrimoine vaudois décerné par les Retraites Populaires, par Guerino Paltenghi et par Jean-Claude Dubé.

On peut dire que le Musée du Pays-d'Enhaut était l'invité d'honneur de cette édition 2017 du MAG: tant par l'espace de ses surfaces d'expositions, par la situation de son site dans l'exposition, par la qualité de l'accueil que lui ont réservé les organisateurs de la Riviera. Le conservateur du Musée, Jean-Frédéric Henchoz, son épouse, Renée Henchoz, plusieurs membres du comité du Musée, ont accueilli plusieurs milliers de visiteurs durant cinq jours. Yvette Rossier et Corinne Karnstädt ont pu présenter leurs derniers découpages, elles ont été présentes dans le stand pour effectuer des démonstrations de leur art, au ciseau et au cutter, avec un crayon, du papier et de la colle, avec aussi leur beau sourire et l'attention qu'elles ont portée aux nombreuses questions qu'on pouvait leur poser. D'autre part, toute une partie de l'exposition du Musée était consacrée aux découpages de Monica Gallopin (1930-2015) qui a fait don au Musée d'une septantaine de ses œuvres exposées dans le

monde entier.

Guerino Paltenghi et son épouse Heidi sont des familiers du MAG. Ils présentent dans leur stand quelques-unes des récentes huiles sur toile de Guerino, paysages, natures mortes, scènes de la vie campagnarde, qui traduisent toutes une atmosphère de chaleur et de sérénité, par l'éclat des couleurs et par les sensations et émotions qu'elles suscitent en nous. Dans le stand Paltenghi, on peut voir aussi des toiles du peintre des montagnes Jean-Pierre Gouget, dont les œuvres ont été exposées à la galerie de la route de la Ray, au mois de février dernier. Et aussi une avant-première des toiles du peintre iranien Daryoush, que les visiteurs de la Galerie Paltenghi pourront découvrir l'année prochaine, lors de l'exposition de l'été 2018.

On connaît au Pays-d'Enhaut Jean-Claude Dubé par les activités qu'il y exerce, professionnelles et au sein de diverses associations, on a pu découvrir ses aquarelles lors d'une exposition à l'Espace Ballon, mais c'est une autre dimension de l'artiste qui apparaît dans les œuvres exposées au MAG sous le nom de Lorant. Ce sont des huiles sur papier et sur toile qui illustrent la richesse du monde intérieur du peintre, entre ce qu'il ressent et ce qu'il a envie de montrer, fruits d'une imagination débordante, cascades de couleurs, compositions où la nature est mystérieuse car elle nous interpelle dans ce que nous avons de plus profond. «Peindre ce que je vois, à l'intérieur de moi-même, la vie, le sang qui coule, la mer qui frappe le visage», telle est la démarche de Jean-Claude Dubé, dont l'œuvre est loin d'être achevée.

L'immense travail fourni par les organisateurs du MAG a été récompensé par le succès rencontré par la manifestation, jusqu'à sa clôture, dimanche soir dernier. M. Z.