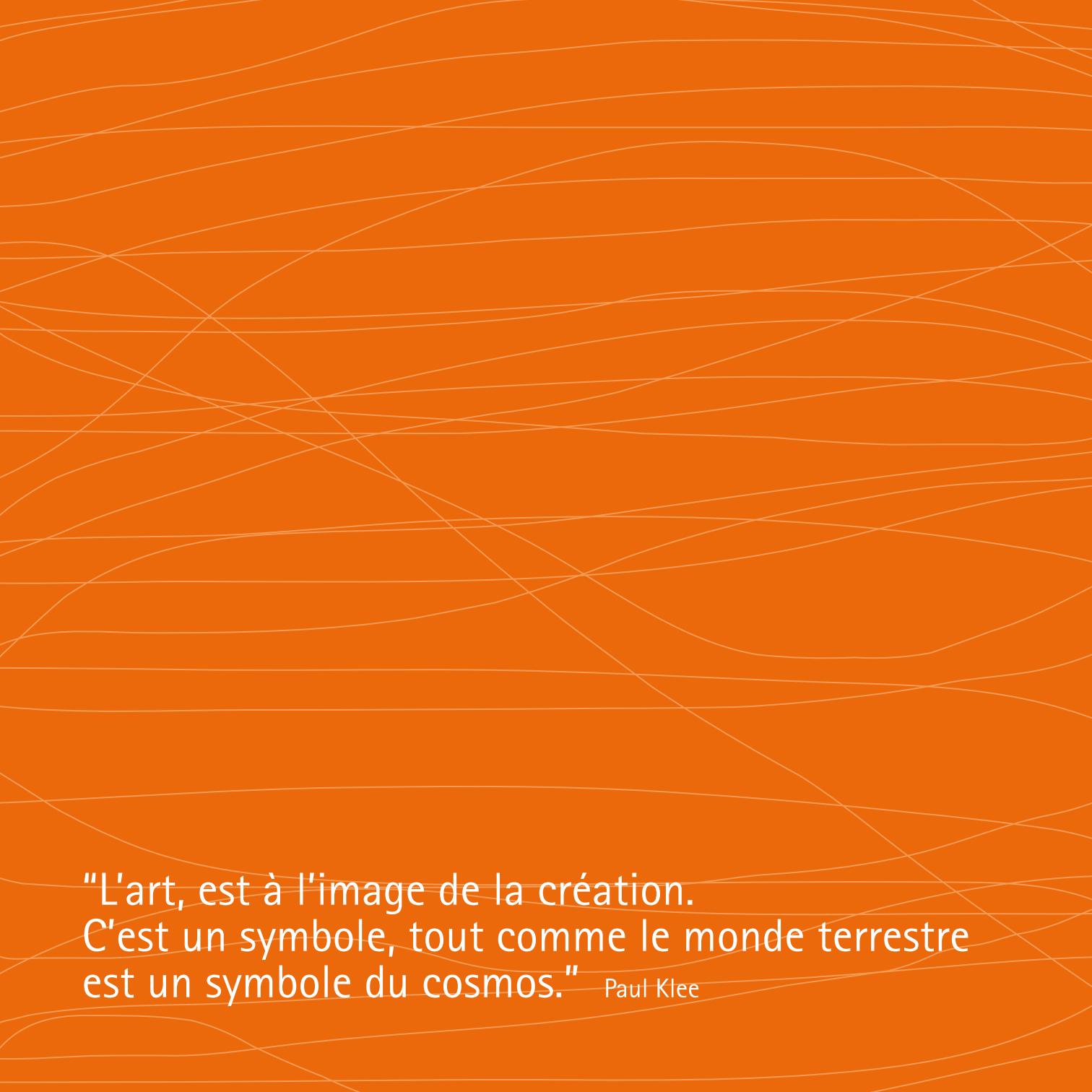




# Art Visionnaire

The background of the image is a solid orange color with numerous thin, white, curved lines drawn across it. These lines vary in thickness and curvature, creating a sense of depth and movement. Some lines intersect, while others curve independently, resembling a network or a celestial map.

**"L'art, est à l'image de la création.  
C'est un symbole, tout comme le monde terrestre  
est un symbole du cosmos."**

Paul Klee

## Art Visionnaire

---

### Stand 162

| Musées                       | Page |
|------------------------------|------|
| Musée HR Giger, Suisse       | 32   |
| Naïa Museum, France          | 33   |
| Ernst Fuchs Museum, Autriche | 34   |
| Di-Maccio Museum, Japon      | 35   |

| Artistes                | Page |
|-------------------------|------|
| Bruno Altmayer          | 36   |
| Michel Barthélémy       | 37   |
| Pavlina Boroshova       | 38   |
| Patricia Carron         | 39   |
| Tatiana Chirikova       | 40   |
| Dominique Desorges      | 41   |
| Pascal Ferry            | 42   |
| Numa Firefly            | 43   |
| A. Andrew Gonzales      | 44   |
| Arina Gordienko         | 45   |
| Martina Hoffmann        | 46   |
| Robert Venosa           | 47   |
| Patrice Pit Hubert      | 48   |
| JOYA                    | 49   |
| LIBA WS                 | 50   |
| Mantra Cora             | 51   |
| Alain Margotton         | 52   |
| Brigid Marlin           | 53   |
| Nathalie Perler         | 54   |
| Otto Rapp               | 55   |
| Philip Rubinov Jacobson | 56   |
| Amanda Sage             | 57   |
| Roku Sasaki             | 58   |
| François Schlessner     | 59   |
| De Es Schwertberger     | 60   |
| Mimi Staneva            | 61   |
| Andreas Streun          | 62   |
| Yves Thomas             | 63   |
| Manu van H.             | 64   |
| Marie-Thérèse Vetterli  | 65   |
| YOHAN                   | 66   |

---

## Art Visionnaire

---

"Le monde visionnaire est par définition le monde du voyage" dit l'écrivain et cinéaste Michel Random, auteur du livre de référence "L'Art Visionnaire". C'est l'œil éveillé, capable de pénétrer l'invisible par le visible. Les artistes se laissent guider par leur intuition et tracent sur la toile, le papier ce qu'ils ont entrevu : la vision de l'unité.

Des créateurs visionnaires anciens ont transmis ce monde aux générations futures. Ils comptent parmi leurs prédecesseurs Hieronymus Bosch (1453-1516), Léonard de Vinci (1452-1519), le peintre suisse J. H. Füssli (1741-1825), Goya (1746-1828), William Blake (1757-1827), William Turner (1775-1851), Gustave Moreau (1826-1898), Odilon Redon (1840-1916), Max Ernst (1891-1976), Leonor Fini (1908-1996) et certains tableaux de Salvador Dalí (1904-1989) pour ne citer que quelques exemples.

L'artiste peintre Pavlina Boroshova Semadeni, dite PAVLINA, souhaite réunir les courants contemporains de ce mouvement et les faire connaître en Suisse. Grâce au salon d'art contemporain – Montreux Art Gallery MAG qui réalise du 8 au 12 novembre sa 13<sup>ème</sup> édition et dans le cadre de ses expositions thématiques chaque année renouvelées, l'Art Visionnaire sera mis à l'honneur. PAVLINA a coordonné la sélection des artistes et musées présents en tant que curatrice-commissaire de cette thématique au cœur du salon.

Les plasticiens étrangers sont presque tous reconnus internationalement et n'ont encore jamais exposé, en Suisse. Il faut mentionner Martina Hoffmann et Robert Venosa, un artiste visionnaire qui a notamment collaboré au film *Dune* de David Lynch (1984). Plusieurs artistes sont aussi à relever, comme par exemple : l'Americain Philip Rubinov Jacobson, assistant puis successeur d'Ernst Fuchs à Vienne. Avec sa partenaire Mantra Cora, il donne des séminaires de Mischtechnik dans le monde entier.

---



Martina Hoffmann  
[Contact](#)

---



Robert Venosa  
[Illumination](#)

---

## Visionary Art

---

*"The visionary world is by definition the world of a journey" says the writer and film-maker Michel Random, the author of the French reference book "Art Visionnaire". It is the awakened eye, which is capable of penetrating the invisible by the visible. The artists are guided by their intuition and trace on canvas or paper what they have perceived: the vision of unity.*

*Ancient visionary creators have transmitted this world to future generations. They count among their predecessors Hieronymus Bosch (1453-1516), Leonardo da Vinci (1452-1519), the Swiss painter J. H. Füssli (1741-1825), Goya (1746-1828), William Blake (1757-1827), William Turner (1775-1851), Gustave Moreau (1826-1898), Odilon Redon (1840-1916), Max Ernst (1891-1976), Leonor Fini (1908-1996) and certain paintings of Salvador Dali, to give just some examples.*

*The painter Pavlina Boroshova Semadeni, known as PAVLINA, wishes to bring together fellow contemporaries of this Visionary movement and to introduce them in Switzerland. Thanks to the 13<sup>th</sup> edition of the contemporary art exhibitions at Montreux Art Gallery MAG, which is renewed annually, Visionary Art will be honoured. Pavlina has coordinated the selection of the artists and the museums present, in her role as curator of this theme at the heart of the exhibition.*

*Most of the following foreign artists are well known internationally and have never exhibited, in Switzerland. Noteworthy to mention are Martina Hoffmann and Robert Venosa, an artist who contributed to the David Lynch movie "Dune" (1984). Also noteworthy are several other artists in the group, for example: the American, Philip Rubinov Jacobson, previously assistant, now successor of Ernst Fuchs in Vienna. He gives seminars of Mischtechnik with his partner, Mantra Cora, all over the world.*

---



Philip Rubinov Jacobson  
**The Mission**

---



Mantra Cora  
**Heavenly Bodies**

---

## Art fantastique visionnaire

**Musée HR GIGER**

**Birth Machine Baby**  
Bronze  
53 x 22 x 22 cm



Visionnaire et résolument moderne, l'œuvre de HR Giger est immense et paradoxale. Cet artiste est le géniteur de la créature "Alien", mais pas seulement. Injustement réduit à ses escapades hollywoodiennes, il est avant tout le Pape de la "Biomécanique". Peintre, sculpteur, architecte d'intérieur, l'artiste fait découvrir dans son musée de Gruyères son monde fantastique, ses créatures biomécaniques, ses paysages oniriques et érotiques.

Dans le milieu du cinéma, de la musique et du tatouage, HR Giger est considéré comme une incontournable référence, un véritable Prophète de l'art fantastique.

Une vingtaine de salles du musée sont réservées à ses œuvres et un large espace est destiné à sa collection privée. Une galerie présente des expositions temporaires d'autres artistes. HR Giger vous invite à plonger dans cet univers unique !

*Visionary and resolutely modern, the work of HR Giger is immense and paradoxical. This artist is the creator of the "Alien" creature, but not only. Unjustly reduced to his Hollywood escapades, he is above all the Pope of "Biomechanics". Painter, sculptor, interior designer, the artist makes us discover in his museum in Gruyères his fantastic world, his biomechanical creatures, his erotic landscapes.*

*In the world of cinema, music and tattooing, HR Giger is considered as a reference, a true Prophet of fantastic art.*

*About twenty rooms of the museums are reserved for his works and a large space is destined for his private collection. A gallery presents temporary exhibitions of other artists. HR Giger invites you to immerse yourself in this unique universe !*



**HR Giger Museum, Gruyères**

## Art de l'imagination fantastique et visionnaire

**NAiA Museum**  
*Salle 1 Dualité et paradoxe*



**NAiA Museum**  
*Salle 2 Végétale et Organique*



## NAiA Museum

L'intuition, la sensibilité ou la spiritualité permet aux artistes de canaliser un imaginaire commun à toute l'humanité. Une forme de conscience supérieure de l'existant. L'inconscient collectif d'une époque au-delà des vérités immédiates du visible. Les artistes créent ici avec le cœur et l'âme et de leur maîtrise technique naîtra, une œuvre. Le fantastique existe alors, le temps de l'incertitude du réel.

Ouvert depuis avril 2015 par Manu Van H et Patrice pit Hubert, le NAiA Museum est à mi-chemin entre une galerie et un musée.

La collection présente 70 artistes internationaux.

*Intuition, sensitivity, or spirituality allows to artists to channel an imaginary common to all humanity. A form of higher consciousness of the existing. The collective unconscious of an era beyond the immediate truths of the visible. Artists create here with heart and soul, and their technical mastery is born, an artwork. The fantastic exist then, time to uncertainty of real.*

*Open since April 2015 by Manu Van H and Patrice pit Hubert, the NAiA Museum is between a gallery and a museum.*

*The collection present 70 international artists.*



**NAiA Museum**  
*Salle 4 La salle des géants*

## Art Visionnaire

**Die Herzdame, 1990**  
*Lithographie rehaussée à la main*  
 62 x 43 cm



**Ernst Fuchs Portrait**



## Ernst Fuchs Museum

Ernst Fuchs est d'abord connu pour être le chef de l'école de Vienne, ville dans laquelle il est né en 1930. Grand ami de Salvador Dalí, Friedensreich Hundertwasser, Arnulf Rainer et artiste cosmopolite lui-même, il est devenu un Maître de l'Art Visionnaire. Des expositions dans les plus grands musées lui ont été dédiées avant de quitter notre monde en 2015. Son musée fantastique à Vienne, ancienne maison Jugendstil de l'architecte Otto Wagner, continue d'attirer des personnalités et stars comme Yoko Ono et autres qui se déplacent de l'autre côté du monde pour admirer ses œuvres.



**Musée Ernst Fuchs à Vienne**

C'est un grand plaisir de faire connaître davantage le Musée de Ernst Fuchs en Suisse.

*Ernst Fuchs became famous as the leader of the Vienna School, the city where he was born in 1930. Great friend of Salvador Dalí, Friedensreich Hundertwasser, Arnulf Rainer and as a cosmopolit artist himself, he became a Master of Visionary Art. Exhibitions in famous museums have been held to honor his works before his death in 2015. The legendary Jugendstil architect Otto Wagner designed and built it. The former Wagner Villa, spectacular piece of architecture, became the museum of Ernst Fuchs. It continues to attract personalities and stars like Yoko Ono and others from all over the world to admire his art.*

*It's a big pleasure to invite the Ernst Fuchs Museum to Switzerland.*

---

## Art Visionnaire

**Di-Maccio Gérard**  
Huile sur toile  
9 x 27 m



## DI-MACCIO ART MUSEUM

---

Gérard Di-Maccio, qui est un des maîtres de l'Art Visionnaire fantastique en France, a étudié intensément le dessin et la peinture des Maîtres de la Renaissance, de l'anatomie et de l'architecture. Le Musée expose sa peinture la plus grande du monde peinte à l'huile (9 m de haut x 27 m de large) qui inclut un miroir de 3,5 m de largeur. Ceci est le premier " Monde infini " de Di-Maccio qui imagine le monde dans dix mille ans, vu d'une perspective qui a vingt milles ans d'avance. La peinture présente un espace dans lequel les personnes, l'environnement et la nature sont unifiés. Venez découvrir le monde fantastique dans ce musée qui se trouve au Japon, entourés de forêts et de maisons de campagne.



Di-Maccio Museum, Japan

*Gérard Di-Maccio, who worked as a master of French fantasy paintings, studied deeply how to draw the work of Renaissance Masters, studied anatomy and architecture. The world's largest oil painting (height 9 m x width 27 m) is exhibited, which surrounds the ceiling, the floor and the wall surface, and has been finished with a mirror of 3.5 m in depth. This is the first "Infinite World" inspired by Di-Maccio imagining the world in ten thousand years from a perspective of twenty thousand years in the future, to realize a space where people, space and nature can be united. Why don't you experience the fantasy world at this museum on the edge of forests and farms in Japan?*

## Art Réaliste et Visionnaire

**Bruno ALTMAYER**

Diplômé des Arts-Décoratifs de Strasbourg, peintre réaliste-visionnaire, Bruno ALTMAYER aborde, dans une peinture engagée, des thèmes à la fois écologistes et humanistes. Il expose en France et à l'étranger, dans des Salons spécialisés comme le festival international des arts fantastiques et visionnaires "CHIMERIA" à SEDAN ou au sein du groupe des MAXIRÉALISTES à COMPARAISON au Grand-Palais Paris.

Il est Président de l'association internationale de peintres et sculpteurs PAIR et co-curateur du Salon international de l'Art Fantastique SAFADORE du MONT DORE.

" Ma peinture est un regard sur le monde qui m'entoure, mon travail est une vision réaliste de ce qui m'apparaît de grand, de beau dans la nature et de ce qui m'inquiète dans la nature de l'homme : sa propension à vouloir tout dominer, exploiter, même ses semblables."

*With a diploma in Decorative Arts from Strasbourg, Bruno ALTMAYER, a realistic and visionary painter, commits his art to ecology and to humanistic themes.*

*His paintings can be seen in France as well as abroad in specialized exhibitions such as the CHIMERIA International Festival of Fantastic and Visionary Arts held in SEDAN or within the group of maxirealists at COMPARAISON, which exhibits at Grand Palais in PARIS.*

*President of the PAIR International Association of Painters and Sculptors, he is also the co-curator of the SAFADORE International Salon of Fantastic Arts held in MONT DORE.*

*" My paintings are a reflexion of the world that surrounds me, offering a realistic vision of what appears to me as the beauty and grandeur of Nature as well as of my concerns about mankind's tendency to try and dominate it all, exploiting even our fellow humans."*

**Viridis Rana**  
Huile sur toile  
110 x 110 cm



**La caresse**  
Huile sur toile  
80 x 100 cm



**S.O.S. Terre Minée, Terre Minus !**  
Huile sur toile  
143 x 108 cm

## Réalisme fantastique

L'oasis



Les piliers de la terre



## Michel Barthélemy

Né en 1943 à Arlon, dans le sud de la Belgique. Retraité de l'enseignement des arts plastiques, il se consacre actuellement à la peinture.

Nombreuses expositions en Belgique (Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, beffroi de Bruges, Maison de la Culture à Arlon...), en France (Saint-Léonard-de-Noblat, Sedan, Saint-Avold, Grand Palais à Paris, Mont-Dore, Lamballe, Nancy,...), en Allemagne, à Vienne, etc.

Ses peintures se situent dans le courant du réalisme fantastique, avec des paysages souvent traversés par des personnages en quête d'un accomplissement spirituel.

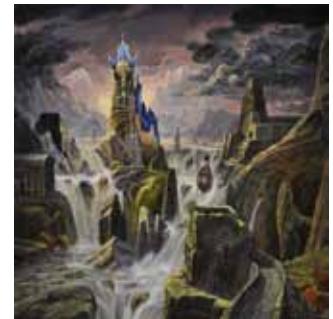
Les portraits ciblent avec ironie des personnages gonflés d'orgueil, avec tendresse ceux qui se livrent à des tâches qui demandent amour et attention. C'était au temps du travail bien fait, avant celui du travail vite fait.

Avec son ami Bruno Altmayer, il organise aussi le salon Safadore au Mont-Dore en Auvergne.

*Born in 1943 in the south of Belgium. Retired in Art Education, he is currently devoted to painting full-time. Many exhibitions in Belgium (Palace of Fine Arts in Brussels, belfry of Bruges, House of Culture in Arlon...), in France (Saint-Léonard-de-Noblat, Sedan, Saint-Avold, Big Palace in Paris, Mont-Dore, Lamballe, Nancy...), in Germany, Vienna, etc.*

*His paintings are situated in the sphere of "Fantastic Realism", with landscapes often crossed by figures in search of spiritual fulfillment. The portraits ironically depict people swollen with pride, with tenderness those who perform works that demand love and attention. It was at the time of the work well done, before that of the work quickly done.*

With his friend Bruno Altmayer, he also organizes the Safadore show at Mont-Dore in Auvergne.



Les 3 ordres

## Art Visionnaire

**Inner life**  
Huile et acrylique  
sur toile  
80 x 115 cm



**Pavlina BOROSHOVA**

**En elle**  
Acrylique et  
huile sur toile  
80 x 115 cm

Pavlina Boroshova Semadeni, dite PAVLINA, est la représentante contemporaine de l'Art Visionnaire en Suisse. Ses œuvres sont inspirées par une quête d'absolu, elle rêve d'un monde nouveau trouvant un équilibre entre un matérialisme respectueux et l'aspect sacré de la vie. Pavlina est la présidente de l'Association Internationale Art Visionnaire-Montreux, ainsi que la commissaire de la 1<sup>re</sup> exposition d'art visionnaire présentée dans un salon d'art en Suisse, au MAG de Montreux.

Un bagage important a été accumulé au cours d'une carrière avec une centaine d'expositions en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.

Lauréate du Prix européen francophone des Arts Léopold Senghor, ses œuvres sont couronnées par la Société Nationale des Beaux-Arts de France. De 1987 à 1992 Pavlina a été l'élève, puis assistante de l'artiste de renom Gérard Di-Maccio en France.

*The visionary artist Pavlina Boroshova Semadeni, known as PAVLINA, is the representative contemporary Visionary Artist in Switzerland. Her works are inspired by a quest for the absolute and she dreams of a new world which will find the balance between respectful materialism and the sacred aspect of life. Pavlina is the President of the International Association of Visionary Art-Montreux, as well as the Curator of the 1<sup>st</sup> Exhibition of Visionary Art presented at an art fair, the MAG in Switzerland.*

*A significant amount of experience has been accumulated all through her career, with about hundred exhibitions in Europe, USA and Asia.*

*She was the winner of the Léopold Senghor European Francophone Arts Prize and her works and talent were crowned by the National Society of Fine Arts of France. Pavlina was the student and assistant for the famous painter Gérard Di-Maccio from 1987-1992 in France.*



**Les pensées du monde**  
Acrylique et crayon sur papier d'art  
140 x 150 cm

## Peinture Inspirée par Ressenti

**Cœur Christique**

*Huile sur toile*

70 x 90 cm



**Patricia CARRON**

### L'école Peinture Inspirée par Ressenti

La Peinture Inspirée par Ressenti est née du désir de vivre la joie d'être créateur en activant les principes spirituels à travers l'art.

Elle ouvre la conscience à une nouvelle liberté de création, non conceptuelle, spontanée et intuitive. Le geste juste dans l'instant porte la force de la pureté du non vouloir et du vivant. L'expression de l'état méditatif et de prière intérieure fait monter dans les couleurs un champ vibratoire guérissant. Le but n'est plus de peindre une image parfaite mais plutôt de laisser la beauté du geste libre révéler au regard la rencontre possible du cœur avec l'Indicible.

L'art dans son aspect sacré est une porte d'élévation offerte à tous.

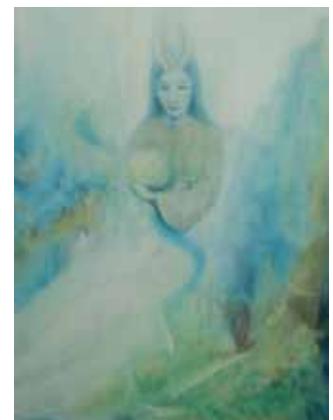
Conception de l'enseignement Patricia Carron

### *The School of Inspired Painting through insight.*

*Inspired Painting through Insight was born from a desire to experience the joy of being Creative while activating spiritual principles through art.*

*It is opening consciousness to a new freedom of Creation, non conceptual, spontaneous and intuitive. The right gesture in the instant bears the power of purity of no will. The expression of the meditative state and the inner prayer is bringing into the colors, a field of healing energy. The goal is no longer to paint a perfect image but rather to let the beauty of the free gesture reveal to the gaze, the possible meeting of the heart with the Indicible. Art in its sacred aspect is a door of elevation offered to all.*

*Original Teaching Patricia Carron*



**Initiatrice du Vivant**

*Huile sur toile*

50 x 60 cm

## Art Pararéaliste

**Tatiana CHIRIKOVA**

Née en 1952 à Tallin en Estonie (ex-URSS), Tatiana Chirikova est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de St-Pétersbourg (Institut Repin). Elle est artiste-peintre, maître iconographe et restauratrice d'art. Depuis 1989, elle vit et travaille en Suisse.

Fondatrice et enseignante de l'école d'iconographie "l'Atelier St-Luc".

Elle a reçu le 1<sup>er</sup> prix "Lorenzo il Magnifico" de la Biennale Internationale de Florence en 2001.

Ses tableaux, ainsi que ses icônes se trouvent dans plusieurs musées et dans de nombreuses collections privées de divers pays.

*Born in 1952 in Tallin, Estonia (ex-USSR).*

*Graduated from the Russian Academy of Art in St-Petersburg (Ilya Repin Institute).*

*Painter, iconographe, art restorer.*

*She lives and works in Switzerland since 1989.*

*She created and teaches at the iconographic school "l'Atelier St-Luc".*

*Winner of the first Prize "Lorenzo il Magnifico" at the International Biennale of Florence in 2001.*

*Her paintings and her icons can be found in several museums and various private collections all over the world.*

**Nuits Blanches**

*Panneau, huile  
120 x 120 cm*



**St-Pétersbourg Métaphysique**

*Panneau, huile  
90 x 80 cm*



**Djibril**

*Toile, dorure, détrempe au jaune d'oeuf  
120 x 100 cm*

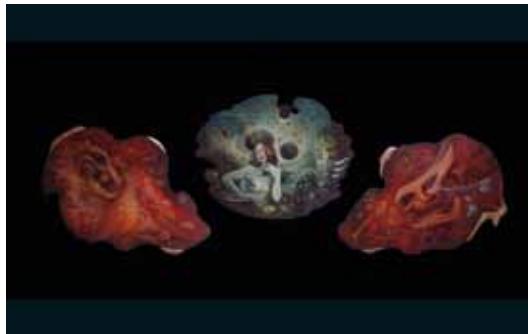
Art Visionnaire

### L'INFINITÉ DE L'INSTANT

*Technique Mixte sur bois*

*Polyptyque Curviligne (3 panneaux)*

*Environ 150 x 300 cm*



### LE FEU SECRET

*Technique Mixte sur bois*

*ø 55,5 cm*



## Dominique DESORGES

Vice-président de l'association Japonaise GRADIVA.Inc de Shoji TANAKA.

Membre de plusieurs Groupes et Associations dont Salons Libres Européens et Mondial Art Academia.

Ex-Membre du Groupe Libellule de Lukas KANDL.

Né en 1958 à St Mandé, Dominique DESORGES a étudié le dessin et la peinture auprès des peintres Gérard DI-MACCIO et Raymond CASANOYE.

Dominique DESORGES s'attaque, dans sa recherche, aux structures même de la pensée et nous révèle un univers où l'imaginaire et le spirituel s'unissent à travers le symbolisme de notre humanité : Absolu et Mémoire côtoient l'Intemporel.

S'appuyant sur la technique des Anciens, il dilate les structures de la vision pour aborder un autre monde. Celui des énergies universelles auquel il accède par le rêve, la méditation et l'auto-hypnose.

*Vice President Japonese Association GRADIVA.Inc of Shoji TANAKA*

*Member Of several groups and associations whose Shows "Salons Libres Europeens", "Art Academy".*

*Ex-Member Dragonfly Group Lukas KANDL.*

*Dominique DESORGES was born in 1958 in Saint Mandé. He has studied the drawing and the painting under Gérard DI MACCIO and Raymond CASANOYE both painters.*

*In his own research Dominique DESORGES tackles the structures themselves of the thought, he reveals an universe where imaginary and spiritual aspects combine through the symbolism of our humanity: Absolute and Memory keep close to Timeless. Basing himself on the know-how of the Ancients he expands the structures of the vision for landing an other world. This world of universal energies he reaches by the dream the meditation and the self-hypnosis.*



### LE CHAOS DES SAGES

*Technique Mixte sur bois*

*ø 70 cm*

## Art Visionnaire

**Pascal FERRY**

Pascal Ferry est un peintre visionnaire autodidacte Français.

De 2000 à 2014, sa société d'édition, "Sidh & Banshees", a représenté un grand groupe d'artistes visionnaires internationaux.

Depuis 2014, Pascal Ferry qui vit et travaille à Carnac, en Bretagne, à proximité des mystérieux alignements mégalithiques uniques au monde, se concentre uniquement à son travail d'artiste.

Ces peintures visionnaires qui représentent ses voyages internes à la recherche de civilisations perdues et de leur lien spirituel.

Il a exposé ses peintures aux Etats-Unis, au Japon, en France, en Belgique, en Autriche et en Allemagne. Il expose en permanence au NAÏA MUSEUM à Rochefort-en-Terre.

"En tant qu'artiste, je me vois plus comme un archéologue dé poussiérant métaphoriquement la toile vierge en laissant apparaître progressivement mes visions de nos mémoires ancestrales."

*Pascal Ferry is a French self-taught visionary painter.*

*From 2000 to 2014, its publishing company, " Sidh & Banshees ", represented a large group of international visionary artists.*

*Since 2014, Pascal Ferry, who lives and works in Carnac, in Brittany, near the mysterious megalithic alignments unique in the world, concentrates solely on his work as an artist.*

*These visionary paintings represent his inner journeys in search of lost civilizations and their spiritual bond. He has exhibited his paintings in the United States, Japan, France, Belgium, Austria and Germany.*

*He permanently exhibited at the NAÏA MUSEUM in Rochefort-en-Terre.*

*" As an artist, I see myself more like an archaeologist metaphorically dusting the virgin canvas by gradually showing my visions of our ancestral memories."*



**Enracinement Céleste**  
Huile sur toile  
20 x 35 cm

## Art Visionnaire Symbolique

### Numa Firefly

Numa Firefly est une artiste autodidacte, ainsi que praticienne de guérison naturelle et spirituelle. Elle habite actuellement en France après avoir vécu en Nouvelle-Calédonie pendant 15 ans. Elle a grandi à travers le monde, passant d'Afrique au Venezuela, puis en Inde et en Indonésie...

Cette vie enrichit sa compréhension du langage symbolique et a nourri son imagination.

La peinture lui permet d'exprimer les visions qu'elle reçoit dans ses rêves. Le transfert sur toile permet de révéler leurs mystères. C'est une approche des plus sincères et précises afin de réaliser la découverte de son Moi. Grâce à son art, elle espère que ces visions symboliques résonnent et peut être même inspirer les spectateurs vers le même voyage.

*Numa Firefly is a self taught artist, as well as a natural and spiritual healing practitioner. She currently moved to France after living in New Caledonia for 15 years. She was raised living around the world, from Africa, Venezuela, India to Indonesia...*

*This life enriched her understanding for symbolic language and nourished her imagination.*

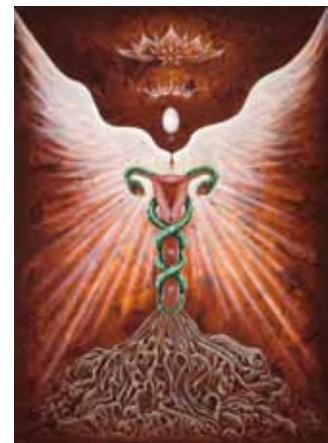
*Painting allows her to express the visions she receives in her dreams. Transferring it to a canvas reveals the mystery of the dream. It is the most sincere and precise approach to realize her self discovery. Through her art she hopes that the symbolic visions resonate within and perhaps even inspire viewers towards the same journey.*

Ayin  
Huile sur panneau de bois  
24 x 18 cm



Le Calice d'Awen

Huile sur toile  
65 x 81 cm



Hôte de Séraphin

Huile sur panneau de bois  
50 x 70 cm

## Art Visionnaire Transfiguratif

**Unio Mystica**  
Airbrush acrylic on  
clayboard wood panel  
18 x 24 inch



A. Andrew GONZALEZ



**Arkasodara –  
Brother of the Sun**  
Airbrush acrylic on  
clayboard wood  
panel  
50 x 70 cm

A. Andrew Gonzalez est un artiste visionnaire transfiguratif de renommée internationale, originaire de San Antonio, Texas, États-Unis et qui vit actuellement en France. Son travail peut être trouvé dans des musées, des galeries et des collections, tant publiques que privées.

On le connaît pour l'apparence sculpturale unique de ses peintures, aussi bien que leur capacité à émouvoir et inspirer le spectateur.

En tant que maître reconnu de l'aérographie, A. Andrew Gonzalez réunit une technique de peinture soustractive unique avec l'idéalisation classique de la figure humaine et des esprits d'animaux, afin de créer des images magnifiées aux thèmes spirituels et visionnaires.

L'artiste décrit son travail comme "travail de l'âme" et aspire à créer des "poèmes d'amour mystiques pour l'âme".

*A. Andrew Gonzalez is an internationally renowned Transfigurative Visionary artist from San Antonio, Texas USA and currently living in France. His work can be found in museums, galleries and collections, both public and private. He's known for the unique sculptural look of his paintings, as well as their power to move and inspire the viewer.*

*As a recognized master of airbrushing, A. Andrew Gonzalez brings together a unique subtractive painting technique with the classical idealization of the human figure and animal spirits to create exalted imagery with spiritual and visionary themes.*

*The artist describes his work as "soul work" and inspires to create "mystical love poems to the soul".*



**The Creatrix**  
Airbrush acrylic  
on clayboard wood panel  
30 x 53 inch

## Néo-surréalisme

## Arina GORDIENKO

NARADA-Arkuatae Tau Kra Mar

Oil on linen

130 x 100 cm



Shard of Time with an Apple

Oil on linen

122 x 92 cm



Silence, Opus 3

Oil on linen

145 x 110 cm

Arina est une artiste de renommée internationale, connue également comme ARINA. Elle se dédie à la renaissance des traditions réalistes dans la peinture et utilise dans ses œuvres la technique picturale "sfumato", l'un des effets canoniques des maîtres anciens, infusés d'une essence contemporaine qui lui est bien propre. Elle a développé son style spécifique, une combinaison de techniques classiques et de compositions ingénieuses d'images surréalistes dans une palette contemporaine.

ARINA expose son art dans le monde entier, étant honorée de nombreux prix au Royaume Uni, aux Etats-Unis, en Europe et en Australie. Ses peintures sont exposées dans des lieux tels que la Galerie Saatchi à Londres, le Musée de l'Art Fantastique à Vienne, le Musée de l'Art Moderne V. Colonna en Italie, etc.

Le Statut de "Living Master" lui a été décerné par le Art Renewal Center aux Etats-Unis.

*Arina Gordienko is an internationally acclaimed artist often known as ARINA. She is dedicated to the renaissance of realistic traditions in painting and uses in her work the old Masters classic "sfumato" technique with her own contemporary essence. She devoted her own significant style, combining traditional classical techniques with surreal imaginative compositions and contemporary palette.*

*ARINA exhibits her paintings all over the world and is recognized with a numerous awards in UK, USA, Europe and Australia. Her paintings featured at venues such as Saatchi Gallery in London, Museum of Fantastic Art in Vienna, and Museum of Modern Art V. Colonna in Italy etc.*

*She is awarded with the "Living Master" Status by the Art Renewal Center in USA.*

## Art Visionnaire

**CONTACT***Huile sur toile*

61 x 318 cm

**Martina HOFFMANN**

L'art de Martina Hoffmann donne un aperçu de ses paysages intérieurs inspirés par ses explorations dans des états de conscience mystiques. Elle exprime ses réflexions subtiles sur notre place dans l'Univers, d'une perspective clairement féminine et place l'archétype de la "Femme Universelle" dans un cosmos intime.

Citoyen mondial depuis son enfance, Martina Hoffmann a exposé dans des galeries internationales et figure dans la collection permanente du musée Naïa, en France.

Elle a été mariée au peintre Réaliste Fantastique, Robert Venosa, et ensemble ils ont enseigné des cours de peinture dans plus de 10 pays. Aujourd'hui, l'artiste vit et travaille aux USA ainsi qu'en Europe.

"Vos images montrent un talent artistique qui émerveille et qui crée une admiration pour laquelle les mots me manquent". Albert Hofmann, *chimiste suisse*

Martina Hoffmann's art offers a glimpse into her inner landscapes, inspired by her explorations in mystical states of consciousness. She expresses her subtle reflections on our place in the Universe, from a decidedly feminine perspective, and places the archetype of the "Universal Woman" in an intimate cosmos. A world citizen since her childhood, Martina Hoffmann has been exhibited in galleries internationally and it is represented in the permanent collection of the Naia Museum, France.

She was married to the Fantastic Realist painter, Robert Venosa, and together they taught painting classes in more than 10 countries. Today, the artist lives and works in the USA as well as in Europe.

"Your images show an artistry in painting that produces amazement and admiration, for which words fail me." Albert Hofmann, *Swiss chemist*

**MÈRE UNIVERSELLE***Huile sur toile*

86 x 67 cm

**THOTH HERMES***Huile sur toile*

45 x 75 cm

## Art Visionnaire

**Illumination**  
Huile sur masonite  
120 x 90 cm



**Arbre Céleste**  
Huile sur masonite  
100 x 80 cm



**Robert VENOSA** 1936 – 2011

Robert Venosa était l'un des artistes les plus célèbres de l'Art Fantastique et Visionnaire. Son œuvre a été exposée dans le monde entier et est présentée dans les grandes collections, y compris celles des musées renommés, des stars du rock et de l'aristocratie européenne. Il a fait également du design cinématographique (design conceptuel pour le Film DUNE). Ses créations ont fait l'objet de trois livres ainsi que des couvertures de CD, y compris celles de SANTANA et KITARO. Pendant 30 ans, Robert Venosa et sa partenaire l'artiste Martina Hoffman ont donné des cours de peinture dans le monde entier.

Robert Venosa a vécu et travaillé à Cadaques, en Espagne et à Boulder (CO) aux États-Unis.

«Bravo Venosa! Dali est ravi de voir la folie spirituelle peinte avec une technique aussi fine. » Salvador Dali

*Robert Venosa was one of the illuminating lights of fantastic and visionary art.*

*His work has been exhibited worldwide and is represented in major collections, including those of noted museums, rock stars, and European aristocracy.*

*Additionally to painting and sculpting, he did film design (pre-sketches and conceptual design for the movie 'DUNE'). His creations have been the subject of three books as well as CD covers, including those of SANTANA and KITARO.*

*During his 30-year partnership with the artist, Martina Hoffman, they taught painting classes at such institutes as Esalen and Omega in the USA and worldwide.*

*Robert Venosa lived and worked in Cadaques, Spain and Boulder, CO, USA.*

*“Bravo Venosa! Dali is pleased to see spiritual madness painted with such a fine technique.” Salvador Dali*



**Cirque Astral**  
Huile sur masonite  
115 x 90 cm

## Art intuitif

**Kinetic mecanik 40**  
*Acier, textile, moteur, LED*  
*215 cm*



**Kinetic mecanik 59.**  
*Acier, textile,*  
*moteur, LED*  
*170 cm*

## Patrice Pit HUBERT

Le sculpteur Patrice Pit Hubert, né en 1966, est un artiste autodidacte reconnu pour ses "Kinetic Mecaniks". Une série de sculptures née en 2003 de la fusion du métal, de la lumière et du mouvement qui évoque un univers futuriste peuplé de végétaux, d'insectes et d'oiseaux.

Il coupe, plie et soude le métal ou l'inox et façonne des formes complexes utilisant une géométrie inspirée par la nature, ce qui crée une fusion unique entre l'organique et le mécanique.

En Avril 2015 il crée le Naïa Museum avec sa compagne, musée d'art fantastique et intuitif situé en Bretagne dans le parc du Château de Rochefort-en-Terre, France.

*French sculptor Patrice "Pit" Hubert is a self-taught artist renowned for his elaborate Kinetic Mecaniks. This series of sculptures was born in 2003 from a fusion of metalworks, lights and motion and is reminiscent of vegetal, insects and birds and plants that might exist in a distant, futuristic world.*

*He cuts, bends and welds metal or stainless steel into intricate shapes using geometry inspired by nature, fusing the organic with the mechanical.*

*In April 2015 he created the Naïa Museum with his partner, a museum of fantastic and intuitive art located in Brittany in the park of Château de Rochefort-en-Terre, France.*



**Kinetic mecanik 54. P**  
*Acier, textile, moteur, LED*  
*410 cm*

## Peinture intuitive

**JOYA**

**Présence**

*Huile sur toile*

60 x 50 cm



**Chant des brumes**

*Huile sur toile à la feuille sur acrylique*

80 x 60 cm



Après une longue carrière d'aquarelliste qu'elle poursuit avec bonheur (voir le site : [www.art-gandubert.ch](http://www.art-gandubert.ch)) Jacqueline Gandubert, née Friedli, s'adonne depuis 2005 à la peinture à l'huile intuitive. Cette démarche ouvre d'autres niveaux de conscience et transmet les vibrations de ses mondes intérieurs. Le regard que l'on porte à ce genre de peinture n'est pas le même que lors d'une représentation d'image habituelle. Celle-ci est la transfiguration de l'invisible, elle tend à figurer l'infigurable. Il s'agit d'un processus qui nous fait basculer dans un autre niveau de conscience... qui nous fait passer de la représentation à la Présence. Il s'agit d'une mutation, processus qui tend mais n'atteint jamais. Cette expérience est intérieure. Elle est valable pour celui qui regarde le tableau autant que pour le peintre lui-même.

Initiée par Patricia Carron, JOYA transmet maintenant cette approche picturale à de petits groupes qu'elle accompagne sur le chemin de la découverte intérieure.

*After a long career as a watercolorist that she continues with happiness, Jacqueline Gandubert, born Friedli, is also engaged since 2005 in the oil intuitive painting. This approach opens other levels of consciousness and transmits other vibrations of her inner worlds. This kind of painting should not be looked upon in the same way as when viewing a standard image representation. The image is the transfiguration of the invisible, it tends to include the unrepresentable. This is a process that tips us into another level of consciousness, which takes us from the representation to the Presence. It is a mutation: a process that tends but never reaches. The experience of the image remains an inner experience, which is valid for the viewer as well as for the painter himself.*

*Initiated by Patricia Carron, Joya now teaches this pictorial approach to small groups, and accompany them on the path of inner discovery.*



**Elles nous parlent de pureté**

*Huile sur toile*

60 x 80 cm

**LIBA WS****Self Portrait with Heron**

*Huile sur toile et feuille d'or 23 karat  
80 x 30 cm*

**Mantis Merge**

*Huile sur toile  
104 x 72 cm*



Liba WS est une artiste Franco-Americaine. Elle a passé son enfance en Asie du sud-est avant de s'installer aux Etats-Unis à l'adolescence. Elle habite à Paris depuis 1993. Elle peint, fabrique des livres et dessine du mobilier écologique. "Mon inspiration découle de ma vie rêvée, de ma pratique de la méditation, de mes quêtes visionnaires et de mon rapport à la nature." En 2012, elle a fondé le groupe "Dreams and Divinities", un projet communautaire visant à exprimer l'amour universel au travers des arts et les livres. Elle expose dans les musées, galeries et centres culturels. Ses livres sont vendus dans les librairies, des musées et des librairies indépendantes dans une dizaine de pays.

*Liba was born to American parents but grew up in South East Asia. She moved to the USA in her teenage years and did a year of art and environmental studies at Simons Rock of Bard College. She went on to receive a scholarship from the School of the Art Institute of Chicago where she studied painting, wood working and bookbinding. She graduated in 1988 with a BFA and a teaching certificate in the arts.*

*In 1992 she left the states to live in Paris France. She lives there today painting, writing, making books and designing furniture for her company Matahati. Ecology, erotica and the sacred are the recurrent themes in her work. In 2012, Liba founded Dreams and Divinities, a project which unites International visionary, fantastic and surrealist artists in the name of beauty, community and Love. The project showcases an eclectic mix of creativity through a series of books and International exhibits in galleries, historical sites and museums. Liba has and does work curating with other groups in particular Brigid Marlin's Art of Imagination and Otto Rapp's Visionary Art Community. She blogs on the VA site. Liba's furniture designs, poems, paintings and interviews have been featured on television, newspapers, in several books & in many articles online and in print.*

**Central Panel - The Dream**

*of the Three Secret Paintings*

*Huile sur toile  
97 x 97 cm*

Art Visionnaire

Cora MANTRA



**The Mistress of Samsara and Nirvana**  
*Mischtechnik on panel*  
60 x 50 cm



**Heavenly Bodies**  
*Mischtechnik on panel board*  
40 x 50 cm



**Psychopomp**  
*Tempera grassa on canvas*  
50 x 70 cm

## Peinture par ressenti, Art Visionnaire

**Alain MARGOTTON**

L'Art n'est pas destruction mais RÉVÉLATION .

La notion de Beauté est actuellement jugée obsolète dans le monde de " l'art".

Et pourtant, la seule temporalité de l'œuvre réside dans sa faculté de nous émouvoir, il ne faut croire ni à l'art " moderne " ni à l'art " ancien " mais à ce qui est animé, qui possède une Âme.

Il s'agit pour l'artiste de se rapprocher le plus possible de la réalité de l'âme, révélant un univers au-delà du simple phantasme. Leurs œuvres témoignent ainsi d'une réalité spirituelle et d'une prise de conscience du sacré.

(Extraits d'un texte d'Hervé Serane –Galerie RÂ Paris)

*Art is not destruction but REVELATION.*

*The notion of Beauty is currently considered obsolete in the world of "art".*

*And yet the only temporality of the work lies in its faculty of moving us.*

*We must not believe in " modern " art or " old " art, but in what is animated, which possesses a Soul.*

*It is for the artists to come as close as possible to the reality of the soul revealing a universe beyond the mere fantasy. Their works thus testify to a spiritual reality and an awareness of the sacred.*

(Excerpts from a text by Hervé Serane -Galerie RÂ Paris)

**L'auditoire**

*Encre taille douce mine de plomb sur papier*

*35 x 11 cm*



**L'île souterraine**

*Acrylique et crayon de couleur sur contre collé*

*59 x 48 cm*



**Ruine**

*Encre, acrylique, crayon de couleur sur papier*

*21 x 52 cm*

## Réalisme Fantastique

**Flight of the Churches***Mixed technique**(tempera et huile)*

78 x 68 cm

**Brigid MARLIN****Cupid and Psyche***Tempera et huile*

78 x 68 cm



"Le rêve surréaliste de refaire le monde et de révéler sa vraie nature semblait vivre dans le travail de cette femme peintre, Brigid Marlin... dans le meilleur et le plus ambitieux de ses tableaux, nous voyons clairement son refoulement dramatique et visionnaire du monde, mais en cela la régénération de la vie, de l'espace et de l'esprit est présente même dans ses images les plus petites et les plus domestiques. Dans son travail, comme dans le plus grand des surrealistes, le mythe archaïque et l'apocalypse spirituelle se rencontrent et fusionnent."

JG Ballard

*"The surrealist dream of remaking the world and revealing its true nature seemed to live on in the work of this woman painter Brigid Marlin... in the best and most ambitious of her paintings we see clearly her dramatic and visionary remaking of the world, but this regeneration of life and space and spirit is present even in her smallest and most domestic images. In her work, as in the greatest of the surrealists, archaic myth and spiritual apocalypse meet and fuse."*

Review by writer JG Ballard

**The Rose Garden***Tempera et huile*

64 x 71 cm

## Peinture Inspirée

**Au delà de ce monde***Huile sur toile  
80 x 80 cm***Le pont des âmes (détail)***Huile sur toile  
80 x 80 cm***Nathalie PERLER**

Née à Lausanne en 1968, elle étudie la peinture à l'Atelier Ora ainsi qu'au sein de Mme Argoud puis travaille assidûment en solitaire. Elle donne des cours de peinture inspirée et thérapeutique. Elle est établie en Gruyère où elle est également thérapeute et "channel". Cette artiste a su développer un style unique. La peinture inspirée contribue à l'éveil de l'Être et à celui d'une nouvelle conscience. L'émergence d'un nouveau paradigme se fait également ressentir dans l'Art. C'est l'âme qui parle et si nous prenons le temps d'écouter, elle nous enseigne ce qui est essentiel, bien au delà du visible.

Tous les tableaux sont imprégnés vibratoirement de l'énergie canalisée. La densité de l'huile est un réceptacle idéal pour garder la vibration, les tableaux continuent à diffuser et à nous ressourcer.

*Born in Lausanne in 1968, she studies painting in Ora workshop and by Mrs Argoud then works assiduously solitary. She teaches painting and therapeutic painting. Established in the Gruyère region, she is also therapist and channel. This artist has developed a unique style. Inspiring painting contributes to the awakening of the beings and to a new consciousness. The emergence of a new paradigm is to be felt in Art. It is the soul that speaks and if we take the time to listen, it will teach us what is essential, far more than what is visible.*

*All the paintings are impregnated energetically by the channeled energy. The high density of oil is an ideal receptacle to keep the vibration. The paintings continue to diffuse and to resource us.*

**Le lien des mondes (détail)***Huile sur toile  
70 x 70 cm*

## Réalisme Fantastique

### Otto RAPP

Né en 1944 à Felixdorf, en Basse-Autriche, j'ai vécu et été formé à Vienne. En tant que peintre, j'ai été initialement autodidacte, étudiant dans les différentes galeries et musées. J'ai vécu en Suède de 1965 à 1968, puis j'ai déménagé au Canada. C'est au Canada que la plupart de mes œuvres marquantes ont été réalisés.

En 1977, j'ai débuté un bachelor aux Beaux-Arts de l'Université de Lethbridge, et j'obtiens mon diplôme avec mention en 1982. J'ai participé à de nombreuses expositions au Canada.

En 2011, je suis retourné en Autriche, où j'ai eu un studio à Vienne au Palais Palffy jusqu'à l'été 2014, Ernst Fuchs avait également son studio juste à côté. Le Phantasten Museum Wien est situé dans ce bâtiment.

Depuis mon retour en Autriche, j'ai participé à de nombreuses expositions dans le monde entier.

En 2015, j'ai déménagé mon studio au Kunstquartier Wien à Wien-Meidling.

*Born in 1944 in Felixdorf, Lower Austria, I lived and was educated in Vienna. As a Painter I was initially self taught, studying in the various Galleries and Museums. I lived in Sweden from 1965 to 1968, then moved to Canada. It was in Canada where the majority of my mature work was produced.*

*In 1977, I attend the Bachelor of Fine Arts Program at the university of Lethbridge, graduating with Honors in 1982. I participated in many exhibitions in Canada.*

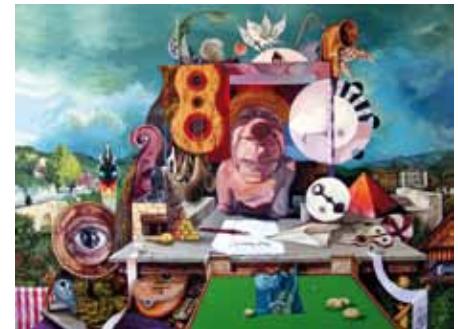
*In 2011 I returned to Austria, where I had a studio in Vienna at the Palais Palffy until Summer 2014 and Ernst Fuchs had his downtown studio there. The Phantasten Museum Wien is located in that building. Since returning to Austria I participated in many exhibitions in worldwide.*

*In January 2015 I moved my studio to the Kunstquartier Wien in Wien-Meidling.*

**Bogomil's Monastic Retreat**  
Acrylique sur masonite  
84 x 62 cm



**Pablo's last Concert**  
Acrylique sur toile  
102 x 76 cm



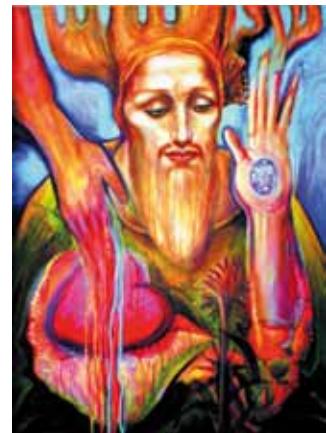
**Revelation 20**  
Acrylique sur toile  
71 x 51 cm

## Art Visionnaire

**The Mission**  
*Mixed Technique, egg tempera  
and resin oil on canvas  
22 x 28 in.*



**Intuitus Mysticus**  
*Oil on canvas  
40 x 30 in.*



## Philip RUBINOV JACOBSON

"Mon travail est préoccupé par les mystères de la vie et les questions perpétuelles qui découlent d'une telle poursuite. Je me décrirais comme "artiste créatif", c'est-à-dire que je combine la créativité et l'intuition dans ma recherche et l'expression de la révélation spirituelle. Cette recherche artistique peut et a inspiré de nombreux styles et formes d'un Expressionnisme brut à un Precisionisme mystique."

En 1973, Philip est allé en Autriche pour étudier avec Ernst Fuchs.

En 1997, le Pr. Fuchs a demandé au Pr. Phil de continuer officiellement le style de ses enseignements ce qu'il a fait internationalement depuis lors. Il est diplômé B.S, MA et MFA et a fondé l'École d'études approfondies de l'Université Naropa à Boulder, au Colorado, où il a été nommé doyen de 1991 à 1997. Philip a participé à plus de 100 expositions internationales et est l'auteur de quatre livres qui explorent l'art et la conscience.

*"My work is concerned with the mysteries of life and the perennial questions that arise from such a pursuit. I would describe myself as an 'Creatuitive Artist', that is, I combine creativity and intuition in my search for, and expression of, spiritual revelation. This artistic search can, and has, inspired numerous styles and forms from a Raw Expressionism to a Mystical Precisionism."*

*In 1973, Philip went to Austria to study with Ernst Fuchs.*

*In 1997 Prof. Fuchs requested that Prof. Phil formally carry on the lineage of his teachings which he has been doing internationally ever since. He holds B.S, MA and MFA degrees and founded the School of Extended Studies at Naropa University in Boulder, Colorado, where he served as the Dean from 1991-1997. Philip has participated in more than 100 international exhibitions and is the author of four books that explore Art and Consciousness.*



**Mantra's Gravity**  
*Tempera Grassa on canvas  
18 x 24 in.*

## Art Visionnaire

**Field of Potentiality**  
Acrylic, casein and oil  
on canvas  
27.5 x 35 cm



## Amanda SAGE

Amanda Sage est une artiste, poussée par le désir de révéler le rôle critique de l'art dans la transformation spirituelle.

Célèbre artiste visionnaire, elle est une citoyenne du monde et elle expose dans les galeries, foires et festivals. Elle intervient également en tant que conférencière et enseignante dans le monde entier dans des lieux tels que la Chapelle des Miroirs sacrés à New York, Paradise One en Australie et l'Académie de Vienne d'Art Visionnaire en Autriche.

En tant que nomade contemporaine, elle se passionne pour des expériences sociales artistiques tels que le WUK à Vienne, Burning Man et comble le monde en plein essor créatif. Lorsqu'elle ne voyage pas, elle se trouve dans son studio à Los Angeles ou à son domicile de l'Etat du Colorado.

*Amanda Sage is an artist driven by the desire to reveal art's critical role in spiritual transformation.*

*A celebrated Visionary Artist, she is a citizen of the world, exhibiting in galleries, art fairs and festivals, as well as lecturing and teaching worldwide at places such the Chapel of Sacred Mirrors in New York, Paradise One in Australia and the Vienna Academy of Visionary Art in Austria.*

*A contemporary nomad, she is passionate about artistic social experiments such as the WUK in Vienna, Burning Man and bridging worlds for creative flourishing. When not traveling she can be found in her studio's in Los Angeles and her home state of Colorado.*

**Manifestation**  
Acrylic, casein and  
oil on canvas  
27.5 x 35 cm



## Source

Acrylic, casein and oil on canvas  
27.5 x 35 cm

## Roku SASAKI

Trepanation  
126 x ø 85 cm



Ma composition est une interprétation des mémoires superposées, ainsi que l'expression des archétypes. Les œuvres montrent l'expérience de mes évasions dans des réalités multiples. C'est un processus très organique qui évolue naturellement par révélation intuitive. Que nous montre les tests de psychodiagnostic de Rorschach ? Un trésor inattendu d'images que j'intègre dans mon art. Bouddha et l'auteur Ernst Jünger ont questionné la définition de l'énergie, du vide, ainsi que leur fonctionnement. Est-ce que mon œuvre est vide ? Le vide est-il une illusion ou est-il rempli d'énergie ? Mes tableaux incluent ces réflexions métaphysiques.

*My composition is an interpretation of multi-layered memories and the expression of mythical archetypes. The works show the experiences of my journeys into different realities.*

*It's a very organic process that evolves naturally, or like a dream. I do not design the outcome, instead allowing the process to reveal itself through intuition.*

*What do you see by the psychodiagnostic tests of Rorschach ? An unexpected treasure trove of images, which I incorporate into my art.*

*Bouddha and the author Ernst Jünger both questioned energy and emptiness and their roles. Is my artwork empty ? Is emptiness an illusion or is it filled with energy ? My painting reflects metaphysical constructions.*



Recepter  
ø 90 cm

**Alcyone éternelle***Huile sur toile*

90 x 30 cm

**François SCHLESSER**

Autodidacte pour tout, c'est sur un coup de certitude que François s'est mis à peindre en 1986, persuadé, après avoir vu un détail dans un tableau de maître, que la peinture était son expression idéale.

Dès sa première toile, François est entré en résonance avec l'univers lui-même.

Quelques toiles plus tard, François écrira : "La peinture est pareille à un miroir magique dans lequel apparaissent des manifestations de l'infini. Moins la personnalité laisse ses traces sur le miroir, plus l'infini se révèle, plus la vision est nette, plus elle est pure".

La peinture de François est un message qui s'adresse à celui ou celle qui entre en résonance avec elle.

"Ma peinture est une symphonie céleste que l'on peut voir. Elle est une musique qui s'offre à vos yeux."

*An autodidact in all of his endeavors, François Schlessner began painting in 1986 after an epiphanic experience.*

*Propelled by a flash of certainty inspired by a detail in a masterpiece painting, he realized that painting is his ideal form of expression*

*François started resonating with the universe as of his very first painting.*

*A few paintings later, François would muse: "Painting is like a magic mirror in which manifestations of the infinite appear. The less our personality leaves its traces upon the mirror, the more the infinite is revealed, the more the vision is clear and pure."*

*François's painting is a message addressed to whoever resonates with it.*

*My painting is a celestial symphony that can be seen: music offered up to the eyes..."*

**Home***Huile sur toile*

120 x 40 cm

**Vents solaires***Digigraphie*

146 x 51,5 cm



## Art Fantastique

**Inner Journey 1964, Voyage intérieur***Tempera and oil on board*

130 x 150 cm

**Spiral Space***Acrylics on canvas*

100 x 120 cm

**De Es SCHWERTBERGER**

De Es Schwertberger, né en 1942, vit à Vienne. Étudiant et assistant d'Ernst Fuchs, sa première exposition solo s'est tenue dans la galerie de ce dernier. Entre 1969 et 1972, il réside à Soleure. Il expose en commun avec HR Giger à Berne en 1971. Par la suite il expose en plein air à Berne avec les "40 Platénaires" (sculptures peintes) en 1991.

Rétrospective au Château de Gruyères en 1998.

Il a vécu 12 ans à New York, où il était la force vive des "New York Visionaries". Il est devenu célèbre par son jeu de cartes "La pierre des philosophes".

L'artiste se considère comme un "chercheur", qui fait voir ce qu'il a trouvé grâce au "langage des images". Son message "le sens et la transformation" évolue sans cesse en ce qu'il reflète les transformations essentielles de "l'image de soi" de chaque humain.

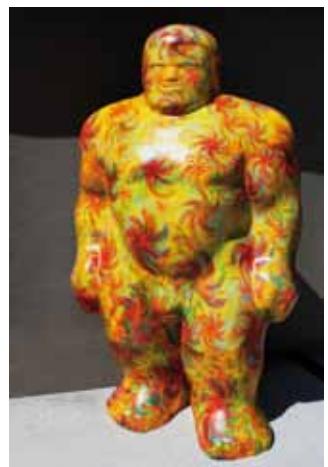
*De Es Schwertberger , 1942 , lives in Vienna. Student and assistant of Ernst Fuchs , first soloshow in his gallery. Resided in Solothurn 1969-1972. Showed together with H.R.Giger in Bern 1971. Outdoorexhibition in Bern with 40 PLANETARIANS (painted sculptures) 1991.*

*Retrospective Chateau Gruyeres 1998.*

*Lived twelve years in New York City, where he was a driving force of the NEW YORK VISIONARIES.*

*He became known worldwide through the PHILOSOPHERS STONE card deck.*

*The artist considers himself to be a seeker, who shows what he has found through "the language of the images". His message of "meaning and transformation" evolves continuously and reflects the essential transformations of the human "self-image".*

**Planetarian with Spirals***Polyester and acrylics*

200 x 80 x 120 cm

## Art Fantastique

### Mimi STANEVA

**Incorporation – collaboration with De Es**  
Oil on canvas  
80 x 60 cm



**Madonna with daughter**  
Oil on canvas  
80 x 100 cm



Mimi Staneva est née en Bulgarie. Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia. Depuis 1999, elle vit et travaille à Vienne.

Elle a exposé en Bulgarie et en Autriche. Elle a participé à la Biennale Graphique de Varna.

Elle a travaillé pour Ernst Fuchs.

Depuis 2015, elle collabore avec De Es Schwertberger.

Ses premières œuvres surprenantes, pour la plupart gravures et aquarelles mais aussi huiles, interpellent par leur finesse et leurs détails étonnans dignes de miniatures.

Le travail de Mimi Staneva est toujours figuratif. Elle rassemble évocations de thèmes classiques, contenu autobiographique, figures fantastiques et portraits de connaissances, dans un style narratif très personnel. Ses huiles récentes intègrent de très vivants autoportraits.

*Mimi Staneva was born in Bulgaria. She graduated from the Academy of Fine Arts in Sofia.*

*Since 1999 she lives and works in Vienna.*

*Exhibitions in Bulgaria and Austria. Participation in the Graphic Biennale in Varna.*

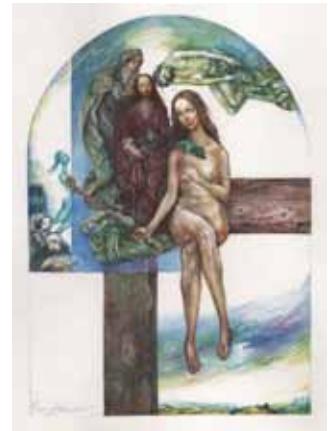
*Worked for Ernst Fuchs.*

*Since 2015 collaborations with De Es Schwertberger.*

*Her intriguing earlier works, mostly etchings and watercolors, but also oilpaintings, surprise with astounding details and almost miniature like fineness.*

*Mimi Staneva's world is always figurative. She assembles hints of classical themes, autobiographical content, fantastic figures and portraits of people she knows, in a very personal narrative style.*

*She integrates very lively portraits of herself in her recent oilpaintings.*



**Muse on the cross**

Watercolor

21 x 25 cm

## Réalisme Visionnaire

**Le jugement de Pâris**

*Tempera et huile sur panneau dur  
100 x 70 cm*

**Cité froide**

*Tempera et huile sur panneau dur  
100 x 70 cm*



**Andreas STREUN**

Le réalisme signifie d'un côté la précision de la représentation picturale, de l'autre côté l'expression de la réalité intérieure telle qu'elle apparaît dans les rêves et les visions, les fantasmes et les pensées, ou spontanément dans le gribouillage quotidien dans un carnet à croquis. Seule une partie des idées finit par être réalisée sous forme de tableau. La conception est faite dans un processus artisanal bien planifié à la manière des vieux maîtres en tempera / mélange d'huile et de la construction géométrique. Ici, la peinture se sert de la physique, qui dans ce cas représente beaucoup plus qu'un outil de travail, mais par les lois des mathématiques et de la nature fournit la sécurité spirituelle pour la création d'images radicales : les sujets comprennent le mal du pays et du monde, la sexualité et la mort, la politique et la spiritualité, ainsi que le mystère de l'individu en soi.

*Realism means precision of pictorial representation as well as expression of the inner reality as it emerges from dreams and visions, fantasies and thoughts, and spontaneously from daily sketchbook doodling. Only a few ideas eventually become paintings, which then are realized in a craft process based on the old masters' tempera/oil mixing technique and on geometric construction. In this respect art utilizes physics, which, however, is far more than an aid: the laws of mathematics and nature provide the secure intellectual base for radical works on topics of politics and spirituality, sexuality and death, homesickness and longing for the faraway, and not least the mystery of one's own person.*

**La roue de la vie**

*Tempera et huile sur panneau dur  
Ø 99 cm*

## Art Visionnaire

**Bahateland**  
Huile sur cuivre  
38 x 55 cm



**Ile-de-Mars**  
Huile sur toile  
81 x 60 cm

**Yves THOMAS**

Yves Thomas est considéré comme l'un des maîtres Visionnaires Contemporains de France.

"Les plus belles œuvres d'Yves Thomas ont quelque chose aussi de musical, sonate et symphonie se mêlent dans les lumières du tableau. Les rochers d'un noir décliné en gris violet sont comme les ombres d'un monde mystérieux dont on observe la surprenante beauté."

Dans ces peintures "visionnaires" tout évoque le temps qui passe, de l'usure des pierres jusqu'aux navires échoués. Et pourtant, la lumière du tableau échappe à cette érosion tant elle est vivante et joue de son intemporalité. Îles, récifs, rochers n'appartiennent à aucune contrée identifiable. Seule, la Lumière donne vie et un sens à ces paysages sortis de l'âme."

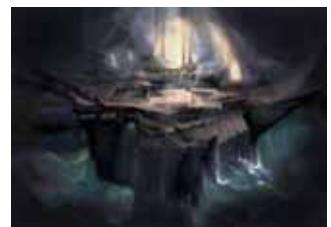
Hervé Séранe. Extrait du livre *Les Visionnaires Contemporains de Paris*.

Yves Thomas is considered as one of the Contemporary Visionary Masters of France.

"The most beautiful paintings of Yves Thomas have a musical quality : a sonata and symphony of Light. The rocks, which go from black to a violet grey, are like the shadows of a mysterious world of surprising beauty that fills us with wonder.

In these "visionary" paintings, everything talks about the passing of time, from the eroded stones to the shipwrecks, but the light of the painting is not subject to the laws of time, it is very much alive and it rejoices in its timelessness. Islands, reefs and rocks do not belong to any recognizable land, only the Light gives life and meaning to these lands created by the soul."

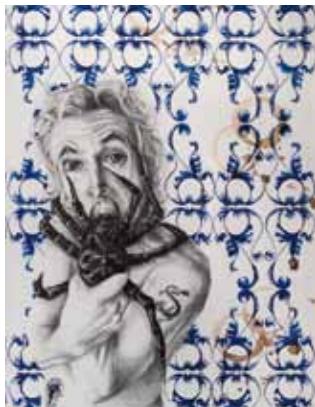
Hervé Séranne. Excerpt from "Les Visionnaires Contemporains de Paris".



**Océan-Requiem**  
Huile sur toile  
114 x 162 cm

## Agitation cérébrale

**Délirium**  
Acrylique sur papier  
2 x 65 x 92 cm



**Synergie**  
Acrylique  
sur toile  
2 x 65 x 92 cm

**Manu Van.H.**

Au départ d'une nébuleuse abstraite teintée d'une émotion immédiate et passagère, je parcours le chemin fluide et baroque de mes agitations cérébrales...

En recherche perpétuelle dans les méandres de ma psyché, je construis mes visions autour d'une idée, d'une pensée sortie tout droit de mon cerveau bouillonnant du moment présent et de ses humeurs.

Mon univers est celui de l'humain, de l'image et donc des connections entre l'émotion et l'intellect.

Jeu de va-et-vient, in and out...

At the start of an abstract nebula tinged with an immediate and transient emotion, I travel the way fluid and baroque of my brain agitations...

In perpetual search in the maze of my psyche, I build my visions around an idea, a thoughts out straight from mu bubbling brain of the present moment and moods. My universe is that of the human, the image and therefore the connections between emotion and intellect.

Game of back and front, in and out...



**Heavy métal**  
Acrylique sur papier  
4 x 50 x 70 cm

---

Peinture par Ressenti

**Canyon***Peinture à l'huile*

80 x 40 cm

**Quiétude***Peinture à l'huile*

80 x 40 cm




---

**Marie-Thérèse Vetterli**

Enseignante de formation, attirée par l'art, le chant, la musique, la lecture et surtout la peinture, j'ai cherché ma voie en essayant diverses techniques pour choisir l'aquarelle et la pratiquer durant 20 ans avec passion. J'ai également expérimenté l'acrylique !

En 2003, j'entends parler d'une peinture par ressenti ! Cette manière de peindre sans jugement de valeur, libère le geste juste, stimule l'intuition et utilise comme référence le ressenti et la résonance du corps. Elle se pratique à l'huile, sans modèle ni croquis préalable pour que la personne soit en accueil et en acceptation avec ce qui se présente. C'est un chemin vers soi de vérité et de connaissance, de gratitude et d'amour !

Complètement investie, j'ai suivi les diverses formations permettant de transmettre cette méthode enseignée par Patricia Carron et ceci depuis une dizaine d'années.

*Teacher by profession, attracted by art, singing, music, reading and especially painting, I have sought my way by trying various techniques to finally choose watercolour and practice it with passion for more than 20 years. I also experimented with acrylic painting !*

*In 2003, I heard about "painting in feeling" ! This way of painting without value judgement, releases the right gesture, stimulates intuition and uses as reference the feeling and the resonance of the body. Oil paint is used without model or preliminary sketch, so that the person is in reception and acceptance with the present moment. It is a path of truth and knowledge to oneself, full of gratitude and love !*

*Completely invested, I have attended various training courses taught by Patricia Carron and been teaching this method for 10 years.*

**Estuaire***Peinture à l'huile*

70 x 50 cm

## Chercheur en sérendipité

**YOHAN**

**Les Comètes**  
Acrylique  
100 x 100 cm



**Parfums**  
Acrylique  
100 x 100 cm



Partant du travail de Pollock, en passant par Dufy, Matisse, pour retourner vers la peinture préhistorique, je cherche par l'exercice de la sérendipité un ordre préétabli sur la toile, un voyage à l'envers, une respiration entre accumulation et apesanteur où l'observateur "survole" l'image, comme dans l'art asiatique ancien.

La paréidolie (voir des formes où il n'y en a pas, exemple : les nuages) provoque dans une structure mobile des remémorations instinctives et une invitation à se laisser flotter comme l'amoureux des nuages qui passent de Baudelaire.

Les toiles peuvent se regarder par rotation dans tous les sens et chaque angle propose une dynamique nouvelle, une transmutation des formes et une perception différente des couleurs.

*Runner of the work of Pollock, via Dufy, Matisse, to return towards the prehistoric painting, I look by the exercise of the serendipity for a preestablished order on the canvas, a travel in reverse, a breath between accumulation and weightlessness where the observer "overflies" the image, as in the ancient Asian art.*

*The pareidolia (see forms where there is not, for example: clouds) causes in a mobile structure some instinctive rememories and a invitation to let float, as the lover of the clouds which pass of Baudelaire.*

*Paintings can be looked by rotation in all directions and every angle proposes a new dynamic, a transmutation of the forms and a different perception of the colors.*

**Quetzalcoatl**  
Acrylique  
100 x 100 cm

