



Art cinétique

"L'unique chose stable c'est le mouvement, partout
et toujours." Jean Tinguely

Art cinétique

L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle	38
The Kinetic Art Organization	40
Dominique Andrae	42
Nicolas Bamert	43
Pascal Bettex	44
Marcel Bétrisey	45
Charly-Ann Cobdak	46
Piotr Jedrzejewski	47
Bernhard Jordi	48
K-soul	49
Charles Morgan	50
Sascha Alexa Martin Müller	51
René Progin	52
Ralfonso	53
Willi Reiche	54
Jean-Marc Rey	55
Odo Rumpf	56
Markus Schweizer	57
Raoul Thonney	58
Valeria Del Vacchio	59
Y'A Q'A	60

L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle à Fribourg

L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle à Fribourg est un lieu magique et unique en Suisse, qui rend hommage à la créativité de deux grands artistes du XX^e siècle. Erigé en 1900, le bâtiment abritait, à l'origine, le dépôt des tramways fribourgeois, puis dès 1948, le garage du bourg. La mémoire du lieu revêt donc une dimension poétique en dialogue avec l'œuvre de Tinguely. Ainsi on retrouve, dans l'histoire de l'Espace, les thèmes de la machinerie industrielle (par le dépôt des tramways) et de l'automobile (par le biais du garage).

Né de la volonté de Niki de Saint Phalle de montrer un choix d'œuvres de Tinguely dans sa ville natale, l'Espace qui porte leurs deux noms voit le jour en 1998. Depuis cette date, il présente – dans son exposition permanente – des machines monumentales de Tinguely, accompagnées par des œuvres de Niki de Saint Phalle et d'artistes amis comme Keith Haring ou Ben.

Outre cette présentation permanente, deux expositions s'y tiennent par an. Durant ces dernières années, des amis-artistes de Tinguely et Saint Phalle ont ainsi été invités : Bernhard Luginbühl, Daniel Spoerri, René Burri, Paul Talman, Alfred Hofkunst et bien d'autres. Depuis quelques années, l'Espace présente également des artistes contemporains dont les thèmes, les parcours ou les démarches entrent en dialogue avec les créations de Tinguely et de Saint Phalle, soulignant ainsi leur actualité.



Vue extérieure de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle Fribourg

©MAHF/Primula Bosshard



Niki de Saint Phalle
Paroi : Remembering, 1997-1998
Fibre de verre et polyester peint
 ©MAHF/Primula Bosshard

Jean Tinguely
Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire, 1989
Technique mixte
 ©MAHF/Primula Bosshard



Jean Tinguely & Niki de Saint Phalle
La Mythologie blessée
Technique mixte ©MAHF/Primula Bosshard

La salle centrale s'organise autour d'œuvres majeures de Tinguely et Saint Phalle :

- L'imposant **Retable l'Abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire** fut réalisé pour le public russe, lors de l'exposition Tinguely de 1990 à Moscou. L'artiste voulait démontrer que les "nouveaux dieux" de l'Occident étaient dorénavant dictés par une société de plus en plus avide de consommation et de divertissement. Le son émis par les objets ainsi que le jeu d'ombre et de lumière accentuent l'effet tonitruant de l'œuvre.
- **La Mythologie blessée** est le symbole de l'Espace, il s'agit d'une collaboration Tinguely/Saint Phalle figurant un animal hybride, mi-serpent, mi-cygne, dont le corps porte une plaie béante. Sculpture et socle sont liés par un mouvement silencieux qui berce l'animal blessé symbolisant la fragilité de la vie et le choc de l'innocence et de la douleur. Saint Phalle ressent une parenté spirituelle à l'égard des animaux qui incarne ses propres souffrances physiques et intérieures.
- L'œuvre majeure de Saint Phalle à l'Espace est **Remembering** constituée de 22 reliefs qui éclairent les étapes de sa vie en témoignant de sa relation à Tinguely. Nanas, animaux aux couleurs vives, objets du quotidien et créations fantastiques engendrent, à la manière d'un kaléidoscope, une multitude d'images, d'idées et de sensations.



KAO – The Kinetic Art Organization

KAO, the Kinetic Art Organization was founded in Switzerland in 2001 by an American, a German and myself, a Swiss Kinetic Artist. From its humble beginnings it has now grown to over 1,000 KAO members in over 60 Countries, making KAO the largest Kinetic Art and Sculpture Organization in the world.

What is Kinetic Art?

Kinetic Art is a 3 dimensional art form that involves motion or apparent motion. It has been considered 4 dimensional art, as it also involves the element of Time and Change Over Time. It was first introduced around the 1920s but really started to rise to prominence in the 1950s in Europe, exemplified by the LE MOUVEMENT exhibition at the Denise Rene Gallery in Paris. Well known kinetic artists such as Alexander Calder, Macel Duchamp, Pol Bury, Jesus Rafael Soto, Yaacov Agam (OP art) and the Swiss sculptor Jean Tinguely, among others, participated in this now famous exhibition, and launched Kinetic Art into the forefront of visual arts at the time.

Now there is a major resurgence of interest in the art world in the old master Kinetic Artists like Tinguely, Calder and Rickey, as well as in an ingenious new group of international kinetic artists, some of whom you will see and get to meet in person here in Montreux!

We as KAO are very proud to be part of this year's «Hommage à Jean Tinguely» together with MAG here in Montreux. This event now represents the largest Kinetic Art event in Switzerland and showcases the fabulous ART IN MOTION of Swiss and International Artists.

KAO, organisation pour l'art cinétique a été fondée en 2001 par un américain, un allemand et moi même, en tant qu'artiste cinétique. Depuis ses tous débuts jusqu'à aujourd'hui, KAO a maintenant atteint plus de 1000 membres originaires de 60 pays devenant ainsi la plus grande organisation de sculptures et d'art cinétique au monde.

With kinetic regards – Ralfonso, KAO President

KAO – Organisation pour l'Art Cinétique

KAO, organisation pour l'art cinétique a été fondée en 2001 par un américain, un allemand et moi même, en tant qu'artiste cinétique. Depuis ses tous débuts jusqu'à aujourd'hui, KAO a maintenant atteint plus de 1000 membres originaires de 60 pays devenant ainsi la plus grande organisation de sculptures et d'art cinétique au monde.

Qu'est ce que l'art cinétique ?

L'art cinétique est une forme artistique tridimensionnelle qui utilise le mouvement et le mouvement apparent. Il est également considéré comme quadridimensionnel car il inclut également l'élément temporel et évolue au cours du temps. Cette forme d'art fit son apparition dans les années 1920 mais commença réellement à prendre de l'importance dans les années 1950 en Europe, plus précisément en 1955 avec l'exposition "le mouvement" réalisée à la Galerie Denise René à Paris. Des artistes spécialistes de l'art cinétique tels qu'Alexander Calder, Marcel Duchamp, Pol Bury, Jésus Rafael Soto, Yaacov Agam (OP art) et le sculpteur suisse Jean Tinguely, pour ne citer qu'eux, participèrent à cette fameuse exposition et lancèrent l'art cinétique comme expression artistique avant-garde à cette époque.

Aujourd'hui, on remarque à nouveau un vif intérêt dans le monde artistique pour les anciennes créations cinétiques telles que celles de Jean Tinguely, Calder et Rickey, de même que pour un certain groupe d'ingénieux artistes cinétiques internationaux actuels, dont vous aurez l'occasion de découvrir certains d'entre eux en personne à Montreux !

Nous, KAO, sommes très fiers de prendre part à cette exposition en hommage à Jean Tinguely avec le MAG ici à Montreux. Cet événement est la plus importante exposition d'art cinétique réalisée en Suisse et présente le fabuleux "art en mouvement" d'artistes suisses et internationaux que vous pouvez découvrir ci après.

Cinétiquement vôtre – Ralfonso, KAO Président



Dominique Andrae

Dominique Andrae est né en 1958 et est autodidacte.

Doué de créativité et d'un savoir-faire hors du commun, il assemble, soude, découpe, imagine et tel un magicien, il donne naissance à divers bestiaux.

Cela fait dix-huit ans qu'il crée avec du fer à béton ou d'anciennes machines agricoles, des œuvres de son imagination ou sur commande. Pour la première fois il se lance un défi, faire une machine en mouvement.



La roue de la fortune, 2016
(d'après une photo de Laurent Condominas)
 9000 allumettes sur bois
 160 x 100 cm



Le jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle, 2016
(d'après une photo de Laurent Condominas)
 9000 allumettes sur bois
 160 x 100 cm



Nicolas Bamert

Les quatre éléments de la vie (la terre, l'eau, l'air et le feu) forment l'identité de notre planète. Une identité qui évolue sans cesse dans le temps. Nous créons, nous développons, nous évoluons, nous progressons et nous disparaissions tel la fumée ascensionnelle.

La série "burning painting" reflète la résurrection d'un choix pictural vers l'univers idéal original.

La combustion de milliers d'allumettes judicieusement plantées donne naissance à une image grâce au noircissement de la surface du panneau de bois. Le processus de réalisation est scindé en 3 étapes : la construction, la destruction et la résurrection de l'image ou de l'objet.



Tinguely, 2016
(d'après une photo de Rony Heirman)
 4000 allumettes sur bois
 80 x 60 cm



Le jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle, 2016
(d'après une photo de Laurent Condominas)
 9000 allumettes sur bois
 160 x 100 cm

*Trèfle au carré*

Pascal Bettex

Les engrenages impossibles

Pour marquer la commémoration des 25 ans du départ de Jean Tinguely, Pascal Bettex décide de réaliser un phantasme qui lui trotte dans la tête depuis quelques années : mettre en mouvement des engrenages non-circulaires.

Après avoir mis en relation des engrenages ovales, puis un trèfle qui fait tourner un carré, voilà que le délire empire et que les engrenages adoptent des formes farfelues : une "Corse" et une "Suisse" qui entraînent de curieux pignons aux contours insolites.

Et voilà que naît la série des "engrenages impossibles", fruits d'une imagination débordante. Comme disait Coluche : "Jusqu'où s'arrêtera-t-il?"

*Modern Times détail*



Pendules

Marcel Bétrisey

Les mobiles de Marcel Bétrisey

Certains indiquent parfois l'heure, mais peuvent difficilement être traités d'horloges. D'autres jouent de la musique, mais ne sont pas que des lecteurs CD, des amplificateurs ou des haut-parleurs. Il y en a qui s'inventent une utilité quelconque, mais personne ne les emploiera jamais comme tels. Certains ne sont que des détournements d'objets, et puis d'autres semblent n'exister que pour faire rire...

Ils emploient d'étranges lois de la physique pour fonctionner : effet radiométrique, effets de Chadni, force de Coriolis, moteurs pneumatiques, mécaniques, électromagnétiques ou à billes.

Pour les horlogers, ce n'est pas de l'horlogerie. Pour les mécaniciens, ce n'est pas de la mécanique. Pour les artistes, ce n'est pas de l'art. Pour certains ce ne sont que des instruments de physique, seuls les philosophes et les enfants semblent les apprécier sans donner d'étiquettes. Peut-être que là réside la seule façon de bien les regarder?



Anachron Horloge à billes.

La base de temps est donnée par la longueur du balancier, le pendule est mû par la chute d'une bille par seconde et l'affichage est donné par l'empilement des billes.

Christie bei der Antizipation
eines neuen Werkes



Charly-Ann Cobdak

Tschaikowskymaschine

"Die Hauptintention meiner Arbeit liegt nicht allein darin, das Wesen der Maschine und die Sprache der Mechanik zu verstehen sondern auch, wenn verstanden, sie in die Sprache der Poesie und bei Bedarf auch in die Sprache der Ironie zu übersetzen – die Transformation von Funktion in Emotionen. Die Kunstmaschinen bewegen sich, andere lassen sich bewegen und noch andere fordern den Betrachter auf, sich zu bewegen. Der Betrachter muss sich einbringen, er wird somit selbst ein integraler Bestandteil des Werkes, Ursache - Wirkung. Eine Maschine für sich kann keine Emotionen erzeugen. Im Vordergrund muss und darf nur der Mensch selbst stehen! Alte Technik findet nicht nur Verwendung als ästhetisches Gestaltungsmerkmal, sie symbolisiert vielmehr die Schnelllebigkeit der technischen Entwicklung. Viele der verwendeten Geräte galten vor nicht langer Zeit als technische Innovationen, heute als Nostalgie belächelt."

"L'intention première de mon travail n'est pas seulement de comprendre l'essence de la machine, ainsi que le langage de la mécanique, mais également, lorsqu'elle est comprise, de l'insérer dans la poésie et même, si possible de la traduire en ironie – la métamorphose de la fonction en émotion. Les machines artistiques bougent, d'autres doivent être bougée et d'autres encore poussent l'observateur à se mouvoir. L'observateur doit s'impliquer, il devient ainsi lui-même une partie intégrante de l'œuvre, cause – effet. La machine elle-même ne peut pas créer d'émotion. Seul l'homme doit, et peut être au premier plan ! La technique ancienne n'est pas uniquement utilisée de manière esthétique en tant qu'élément de présentation, elle symbolise bien plus l'évolution du progrès technique rapide. Beaucoup d'objets utilisés, qui étaient considérés comme des innovations techniques il y a peu de temps, sont aujourd'hui observées de manière nostalgique sur un ton de plaisanterie."



Zeitmaschine

WOT

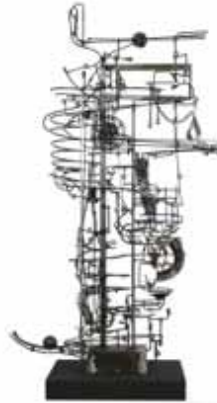


Piotr Jedrzejewski

I was born in Poland in Wrocław where I have been working and living ever since. In June 1985, for the last time in my life, I rode a steam locomotive train although back then I did not realize what an extraordinary moment of my life it was. I draw inspiration for my work, which is not a surprise really, from various mechanisms and machines. Times have changed and currently, in order to find out how they operate, one needs tools. Despite being equipped with such tools, we may still be unsuccessful in dismantling the mechanism as such. The mechanism is often so small that it is barely visible. A hundred years ago we could often look at some of the most wonderful mechanisms with our own eyes only without the necessity to look into the "heart of the machine". A steam locomotive is a perfect example of this. Is it anachronistic to be inspired by machines? Maybe yes. Unless it becomes in vogue and is trendy. I try not to be bothered with it, though. Over the years, I have created many kinetic objects which I presented on different occasions and which served various purposes. Sometimes they were classified as systems art, analytic abstraction, sensibillism or industrial art. However, what I have always wanted to do was to present "my objects". I have never been very much concerned how my work would be classified. I have never been a part of any trend nor was I a member of any artistic group. Maybe I should just say that I do not have any views but even if I had any I would not agree with them anyway. The end of the world does not bother me at all. My first works of art were made in the eighties of the 20th century when I was still a student at the Faculty of Industrial Design of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Apart from strictly artistic work, I have also built objects which encompass my experience in kinetics as well as in design. I create works of art/ exhibit items/ objects which are both usable and educational. I have participated in over fifty exhibitions in Europe and Asia, some of them also individual.



Crow – Pendulum
2700 x 2500 x 3050 cm



Mechanismus
für zwei

Bernhard Jordi

Träne eines grossen Mannes

Augenzwinkernd befreit Jordi Flieh- und Schwerkkräfte aus ihrer physikalischen Enge. Sie müssen für einmal nicht funktionieren, sie dürfen...

Schlingel sind Frechdachse denen man nicht böse sein kann. Nicht anders bei Jordis Schlingeln. Sie vollführen ironische Luftakrobatik, sei es um Stangen oder um sich selbst. Reizvollerweise beziehen sie ihre Energie aus der Erdschwere, von Gewichten. Auch das hat Schalk. Oder die kinetischen Kugelbahnen: Dass diese Eisenplastiken überhaupt funktionieren... Stets bleibt ein Quäntchen Geheimnis. Scheint nichts mehr zu gehen, geht es doch noch weiter. Der Kugel etwa, die ihre kinetische Energie längst verspielt hat, gelingt plötzlich eine letzte grandiose Fahrt. Gerade diese letzten, unverhofften Bewegungen sind die bewegendsten in Jordis EisenBahnen.

Sommer

D'un clin d'œil, Jordi libère les lois de la gravité, ainsi que la force centrifuge de leur exiguïté physique. Pour une fois, elles ne doivent pas fonctionner, elles peuvent... Les voyous sont des fripons contre lesquels on ne peut se fâcher. De même avec les voyous de Jordi. Ils accomplissent des acrobaties aériennes comiques, que ce soit autour de barres ou d'eux-mêmes. De manière attrayante, ils tirent leur énergie de l'attraction terrestre et de poids. Ça aussi c'est espègle. Ou alors les toboggans à billes cinétiques : que ces sculptures en fer puissent même fonctionner... Mais il reste toujours un once de Mystère. Même lorsque plus rien ne semble fonctionner, cela fonctionne quand même encore. Notamment la bille, qui a depuis longtemps usé de son énergie cinétique, réussit tout à coup un dernier trajet grandiose. Justement, ces derniers, inespérés mouvements sont les plus touchants dans les circuits en fer de Jordi.

A. Sommer



Schlingel vs. Schlingel

Modulik & Rumine de K-soul & Zak – 2016*20 x 15 x 20 cm / 60 x 20 x 30 cm*

Film d'art
co-réalisé par K-soul
et l'artiste vénézuélien
Ruben Nunez
(1930–2012),
l'un des pères fonda-
teurs du mouvement
"Cinétisme"
Durée 26 min

K-soul

K-soul est l'inventeur de la peinture vivante de lumière, ou peinture holocinétique. Dans la continuité de l'expressionnisme, cette nouvelle forme d'art intègre langage pictural, poésie des couleurs et nouvelles technologies. K-soul a également travaillé avec l'artiste vénézuélien Ruben Nunez (1930-2012), l'un des pères fondateurs du mouvement «Cinétisme». Leur collaboration a découlé sur la co-réalisation du film d'art: "Ruben Nunez".

K-soul travaille actuellement avec Zak pour l'élaboration de "Moduliks", des modules ludiques cinétiques pour enfants.

K-soul is the inventor of the living light painting, also called holokinetic painting. Continuing the research of the Expressionists, this new form of art merges pictorial language, poetry of colours and new technologies. K-soul also worked with the Venezuelan artist Ruben Nunez (1930-2012), one of the founding fathers of the "kinetic" movement. Their collaboration resulted in the co-production of the film: "Ruben Nunez".

K-soul is currently working with Zak to develop "Moduliks", kinetic play modules for children.

**Peinture holocinétique, 2015***184 x 102 x 6 cm*



Charles Morgan

À l'âge de 13 ans Charles découvre pour la première fois l'œuvre de Jean Tinguely "Eureka" à l'expo universelle à Lausanne en 1964.

Plus tard, Morgan fait l'apprentissage méticuleux de bijoutier. Ses connaissances d'assemblage par soudure lui permettent de réaliser sa 1^{ère} machine cinétique qui avait en 1973 gagné un premier prix. Les années suivantes, Charles Morgan continue de fabriquer des petites œuvres électromécaniques et rencontre à plusieurs reprises Jean Tinguely au Montreux Jazz. Jean était pour moi un dieu.

En parallèle, dans son atelier de bijoutier il expose des petites œuvres qui intéressent un très grand public. Les années suivantes les machines deviennent plus grandes et complexes et intéressent les entreprises et musées.

Maintenant, Charles a 41 ans d'expérience et a réalisé plus de 2000 mobiles distribués dans le monde entier.

La prochaine immense sculpture sera pour une grande marque de machine à café italien "La Marzocco" en 2017.



Drehorgel



Pandora



Sascha Alexa Martin Müller

Si les sculptures cinétiques de Sascha Müller parlaient, elles s'exprimeraient certainement en français. D'abord, parce qu'elles interprètent du Jules Verne ; ensuite, parce qu'elles symbolisent peut-être l'enfance de Louise Bourgeois ; mais surtout parce que la poésie du mystère les y oblige.

Sascha Müller construit et programme des appareils audiovisuels interactifs, commandés à distance, qui nous entraînent dans un monde sonore déterminé et toujours renouvelé. Aussi illusoire que le cinéma et aussi précis que l'horlogerie.



Uhrknall

**Soleil**

Mobile en fer et moteur
260 x 210 x 90 cm

René Progin

Né à Fribourg, René Progin a connu une première passion, la course motocycliste en catégorie side-car.

Après un titre de vice-champion d'Europe il a rencontré Jean Tinguely au cours de sa participation au championnat du Monde Motocycliste.

Devenus des amis, celui-ci lui fait découvrir le monde de l'art et surtout celui de la sculpture. Après avoir collaboré avec Jean Tinguely dans son atelier de La Verrerie, la sculpture devient sa passion et est aujourd'hui sa principale activité.

Bien que René Progin ait trouvé son propre langage artistique et crée dans ces dernières années une œuvre riche, il laisse transparaître l'inspiration "l'écriture" ainsi que le flair de Jean Tinguely pour la sculpture mobile.

**AOC**

Mobile en cuivre fer et aluminium avec pompe
380 x 160 x 160 cm

**Ecllosion**

Mobile en fer avec moteur et pompe
400 x 250 x 160 cm

Twist
336 cm



Ralfonso

Swiss designer of environmentally interactive, kinetic and light sculptures since 1980. Since 1999 he specializes in the design and execution of large to monumental kinetic and light sculptures for public places.

As president from its inception, Ralfonso co-founded the Kinetic Art Organization (KAO) in 2001. Now, with more than 1,000 members in over 60 Countries around the world, KAO has become the largest kinetic art organization in the world and serves as an information resource for kinetic artists and all interested in kinetic art.

All Ralfonso kinetic sculptures move, as they interact with water, wind, electricity, as well as with the natural environment but most importantly, with the viewer.

Sculpture designs range in size from 50cm to 3m for private residences inside and outside - and up to 15m for public places.

His ART IN MOTION has been covered by CNN INTERNATIONAL and FORBES Magazine and exhibited or permanently installed in Switzerland, Netherlands, Russia, China, Germany, Hong Kong, United Arab Emirates, France and the USA.

Flamenco



Sabrina 1



Sabrina 2

Willi Reiche

Né en Allemagne en 1954, Willi Reiche vit et travaille à Wachtberg/Bonn.
1982–1988 : Déjà dans ses premières travaux, Reiche crée avec des objets récupérés au cours des années, des compositions esthétiques s'ouvrant sur un nouveau contexte : malgré l'immobilité des œuvres, le mouvement qui en émane était déjà né !

1989–1998 : Reiche se consacre principalement à la sculpture de meubles en fer qui tout en étant pesant, donnent une impression de légèreté.

Depuis 1998 : Le mouvement des sculptures de Willi Reiche donne aux objets reliés dans un jeu d'engrenages, une nouvelle identité, illustrant le message de l'artiste.



Photo: Bo Riedel-Petzold

Willi Reiche dans sa galerie d'art (Kunstmaschinenhalle)

Nous sommes en piste

Spy 'n Spy (1 ou 2)



Nous sommes en piste

Soudure et boulonnage

L 2,85 x H 3,15 x P 0,90 m



Spy 'n Spy

Soudure et boulonnage

L 1,55 x H 2,85 x P 1,15 m

Jean-Marc Rey

Dès 1960, à côté de son œuvre sculpturale et plastique, Jean Tinguely crée des affiches pour ses propres expositions, pour celles d'autres artistes, ainsi que pour des manifestations et divers événements à travers le monde. Le foisonnement, les intérêts interdisciplinaires et l'importance du mouvement se retrouvent également dans l'œuvre graphique étonnante de Tinguely. De Moscou à Londres, en passant par Fribourg, plus de 60 affiches retracent le parcours de Tinguely à travers le monde. Les affiches exposées sont le reflet d'une époque, tant du point de vue graphique et des techniques de travail, que des intérêts de l'artiste pour son temps.



Audrey, 1955

Industrie-Fundstücke,
Pneumatik, Technik.
(Das „Maul“ bewegen sich
pneumatisch auf und zu)
H 450 x t 300 cm



Odo Rumpf

Solarvogel, 1995 –1997

Industrie-Fundstücke, geschweißt,
Servomotor Technik.
h 230 x b 650 x t 280 cm



Solarblume, 2002

Autobahnschilder,
Stahl, Aluminium,
Solarzellen,
Steuerungstechnik,
geschweißt,
verschraubt.
H 900 cm x
Durchmesser
der Blüte: 450 cm



Kinetische Arbeiten aus Industrie-Fundstücken

Odo Rumpf spielt in seinen Arbeiten mit der Ästhetik und der Aura von Industrie-Fundstücken, wobei er Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander verknüpft. Nach Kunststudien und Assistenz bei Prof. Th. Virnich (Akademie Braunschweig) und der Künstleranerkennung von Prof. H.P. Schall (Akademie Düsseldorf) kreiert Odo Rumpf seit 1991 bis zu 10 Meter Arbeiten aus "Überresten menschlichen Fortschrittsglaubens". Sein in den 80 Jahren abgeschlossenes Ingenieurstudium ermöglicht ihm, teilweise komplizierte kinetische Großskulpturen zu bauen, wobei die Integration und Umsetzung von regenerativen Energieformen ein Schwerpunkt seiner Arbeit bildet. Mitte der 90er Jahre schuf Odo Rumpf u.a. den Solarvogel, für den er 1997 den Europäischen Solarkunstpreis von Eurosolar e.V. verliehen bekam. Mittels High-Tech werden die Flügel der solar-kinetischen Plastik schon ab 10 Watt Sonnenenergie in Auf- und Abwärtsbewegungen versetzt. Er steht auf der Rheinpromenade im Zentrum von Köln. Weitere große Arbeiten wie z.B. die Solarblumen folgten, deren vier Meter große Solarzellen-bestückten Blüten sich mittels autark arbeitenden Nachführsystemen optimal nach dem Sonnenstand drehen und neigen.

Travaux cinétiques issus de matériaux industriels récupérés.

Odo Rumpf joue dans ses travaux avec l'esthétique et l'aura de matériaux industriels récupérés, dans lesquels il lie le passé, le présent et le futur ensemble. Après des études d'Art et d'assistantat chez Prof. Th. Virnich (Akademie Baunschweig) et la reconnaissance artistique de Prof. H.P. Schall (Akademie Düsseldorf), Odo Rumpf crée depuis 1991 des travaux allant jusqu'à 10 mètres de hauteur, issus de ce que Rumpf appelle : "Überresten menschlichen Fortschrittsglaubens". Son diplôme d'ingénieur terminé dans les années 80 lui permet de construire de grandes sculptures cinétiques parfois compliquées, dans lesquelles l'intégration et la transposition de formes d'énergie régénératives constitue un point central de son travail. Au milieu des années 90, Odo Rumpf crée entre autre le "Solarvogel", pour lequel il se voit conférer en 1997 le prix européen "Solarkunstpreis" d'Eurosolar e. V. L'utilisation de haute technologie permet aux ailes de la sculpture cinétique et solaire de se déplacer de haut en bas, déjà à partir de 10 Watt d'énergie solaire. Il se trouve sur la "Rheinpromenade" au centre de Köln. D'autres gros travaux comme par exemple la "Solarblume" ont suivi, ses pétales de quatre mètres, couverts de cellules solaires qui se régènèrent de manière autonome grâce à des systèmes de recharge, s'inclinent et se tournent en fonction de la position du soleil.

Jean Tinguely termine
une journée au Torpedo, Printemps 1991

Détail de la Sculpture Mobile Klamauk au
retour à la Verrerie, du cortège funéraire



Markus Schweizer

Fin 1990, nous habitons depuis peu comme voisin direct du Torpedo institut de Jean Tinguely à la Verrerie à qui j'aurais aimé proposer de faire quelques images. Mais voyant Jean Tinguely visiblement très sollicité, nous nous disions que même pour une bonne bouteille ça pouvait attendre.

Après son décès subit, le 30 août 1991, il me reste encore la possibilité de documenter, par des images, l'activité résiduelle au et autour du Torpedo puis finalement de la déstructuration progressive du lieu jusqu'en 1994, par environ 200 images, ainsi que par quelques documents sauvés de la destruction.

Markus Schweizer
Artiste photographe



Détail Partie haute (evtl. ornementale)
09.1991 de Totales Tor, Portail-sculpture
du Torpédo à la Verrerie



Le safari de la mort Moscovite
à la Verrerie, au retour de l'exposition
Fribourg-Moscou 1990-91



Le temps de comprendre
L'ONG fonctionnant avec l'énergie de l'eau
Fer et béton
H 5 x 4 x 6 m

Raoul Thonney

Raoul est né en 1955, et a vécu toute sa jeunesse et sa scolarité en région bâloise. A 25 ans Raoul se met à sculpter le fer et à mouler le béton comme hobby et à 55 ans il en fait son métier à plein temps.

Ses œuvres sont de grandes tailles, allant de 3m à 12m de haut.

Les matériaux choisis sont le fer et le béton car ses sculptures sont toutes faites pour résister à l'extérieur.

En 2011 Raoul a intégré le mouvement dans ses œuvres, et ne l'a plus quitté, car le mouvement donne une dimension en plus à ses créations.

De plus en plus, l'énergie est fournie par les vents, plus écologique et moins d'entretien.

De nombreux projets sont à venir dans le futur.



Orbite
Fer et béton
Fonctionne avec l'énergie du vent
H 6 x 3 x 3 m à la base

Valeria Del Vacchio



C.A.R.M.A.

L'association culturelle C.A.R.M.A. - Centre d'Art et de Recherches Multimédias Appliquées - créée à Rome en 2009, est structurée au niveau de la recherche, de la production et de la promotion des arts contemporains, avec une attention toute particulière aux arts électroniques et digitaux. Elle sera représentée cette année à l'exposition cinétique du MAG par l'artiste Valeria Del Vacchio. Valeria est née à Naples. Après avoir obtenu un diplôme dans le domaine des nouvelles technologies d'arts à Milan, elle vit et travaille à Paris depuis 2014.

Miniatures numériques – cadres vidéo cinétiques.

"Valeria crée des miniatures numériques qu'elle insère dans des cadres vidéo. Fenêtres ouvertes dont les mouvements se répètent en boucle sur la scène d'un théâtre contemporain de marionnettes. Images numériques dont la mécanique semble bloquée dans la répétition des gestes définissant la géométrie des paysages. A l'origine, l'artiste dessine l'objet sur papier, au format 10 x 7 cm, puis le vectorise et l'anime en asseyant de poursuivre l'expérience d'une peinture pensée et posée concrètement en mouvement. Composé de traits minimaux, de virgules de lumière, le dessin prend place sur un fond noir le projetant à l'infini. Cette virgule, ce point et cette ligne représentent le plus gros du travail et racontent une histoire plus encore que la boucle de la vidéo. Narrations discrètes, les miniatures numériques et cinétiques ouvrent les portes à l'imagination de chacun. Sans lien entre elles au premier abord, les vidéo partagent un espace dans lequel l'artiste nous propose une réflexion sur le mouvement répété."



Lino Strangis

C.A.R.M.A. | Viale Attilio Bertolucci 49 | 00131 Roma | Italia |

T. +39 0641294836 | ass.carma@gmail.com | <http://asscarma.wixsite.com/carma/valeria-del-vacchio>



Girafe

Y'A Q'A

Ici on crée, avec audace !
On mélange les genres et les matières sans
complexe.
On ose, on se dépasse !
"Impossible" n'est pas Y'a q'A.



Mapemonde



Pissenlit



Hommage à Jean Tinguely

L'art cinétique aujourd'hui

14 – 20 novembre 2016 | Prolongation
Montreux Music & Convention Centre mag-swiss.com

MAG
Montreux Art Gallery
Salon d'art contemporain