

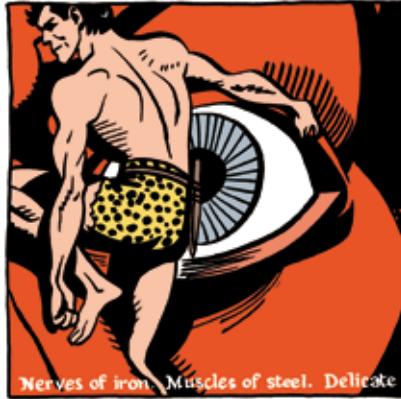
Galleries

"Le meilleur tableau est celui que la raison ne peut admettre." Guillaume Corneille

Galleries

Galerie	Stand	Page
A.del Gallery	26	64
ACADART	13	66
Artist of the Future / Krebs	41	68
Atelier 26	16	70
Atelier Philippe Thelin	10	72
Biancoscuro	22	74
Craft & Concept	15	76
EMP Gallery	18	78
Espace Greco	20B	80
Espace Vincent Munier	33	82
Espace Xarek	21	84
Galerie Alpha 7	3	86
Galerie Atelier 4	35	90
Galerie Chez Augusto	28	92
Galerie des Cyprès	11	94
Galerie Inarte	6	96
Galerie Tour de Diesse	31	98
Galerie Mirador	25	100
Galerie Palais Oriental	17	102
Galerie Prestige	9	104
Galerie Ruth Richard	19	106
Galerie Soleil de M'Inuit	36	108
Galerie Stifter	34	110
Galerie Wahrenberger	5	112
GGGallery	30	114
Gisela Raeber	38	118
In Arte Veritas	12	120
L'école de Paris	27	122
MAINART Galerie	23	124
MECENAVIE	4	128
MEN'S ART GALLERY	20	130
NARANA Art	2	132
Original	44	134
PAKS Gallery	7	136
Sab's CONNEXIONS DES ARTS	32	138
SaraH & DeLaperouze	38	140
Shop des Arts	37	142
The Cross Yinna Yang Art Center	45	144

Hubert Mounier
La vie de Tarzan
Impression sur toile
100 x 100 cm



A.del Gallery

Hubert Mounier
L'affaire Louis' Trio
Impression sur toile
100 x 100 cm



Robert Bourasseau
Karha
Hubert Mounier

Karha
Portait
Huile sur toile
92 x 73 cm



Robert Bourasseau
À votre santé
Huile sur papier
112 x 96 cm



Robert Bourasseau
À votre santé
Huile sur papier
112 x 96 cm

ACADART

ACADART est une association d'artistes français et chinois. Elle a pour vocation de monter des expositions croisées et des résidences d'artistes afin d'échanger sur les démarches créatives et techniques.

Li Bin est un peintre chinois de renom dans le milieu de l'opéra de Pékin. Il a été très marqué par la culture française, d'abord en Chine grâce à l'Alliance française, et depuis 2010 lors de fréquents séjours en France pour des expositions. Récemment, partant de représentations impressionnistes de la France, il crée des situations étonnantes en y mêlant des personnages de l'opéra chinois dans des contextes improbables.

Gaël de Kerguenec, peintre abstrait français, vit en Chine depuis 11 ans. Il a été formé dans la grande tradition orientale par des maîtres aux techniques de la calligraphie et de la peinture à l'encre. Sa peinture "des idées" se décline en 4 périodes : pureté, complexité, couleur et brouillards suivant son cheminement philosophique emprunt de l'environnement chinois. Il développe depuis quelques années sa propre calligraphie du français inspirée de la célèbre calligraphie "Herbe folle" et a créé des techniques originales d'utilisation des encres.



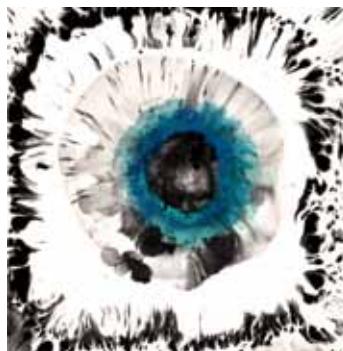
LI Bin
Gaël DE KERGUENEC



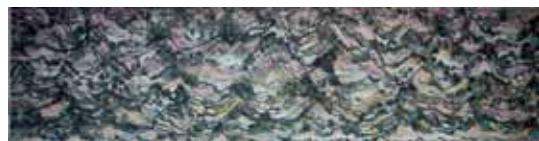


Gaël de Kerguenec
**Un point
sur l'éternité**
90 x 95 cm

Gaël de Kerguenec
**Que l'horizon me
rende le regard**
90 x 95 cm



Gaël de Kerguenec
Terra Incognita
90 x 95 cm



Libin
Vastes territoires
250 x 62 cm



Libin
Le Mariage de la sœur Zhong
95 x 180 cm



Libin
Une voleuse généreuse
95 x 180 cm

Artist of the Future – Krebs

Artist of the Future

by Krebs paysagistes SA

"Sensible tant à la beauté vivante du végétal qu'à la noblesse des matières, l'artiste paysagiste Stéphane Krebs décline ses œuvres au rythme des aspirations de ses mandants avec toute la passion, l'enthousiasme et la fraîcheur qu'on lui connaît.

Son talent, il l'exprime au travers des multiples arts qui composent ses jardins, de l'architecture à la peinture, de la sculpture du terrain à la plasticité des végétaux, en passant non seulement par la mise en scène des différentes ambiances du jardin et ses inattendus concertos, mais également par la chorégraphie des feuillages et des stipes, la lecture des fleurs et leur poésie, ainsi que, bien évidemment, la féerie des jeux d'eau. Les interactions de ces différents arts entre eux, impliquent que la partition de la vie des jardins de l'artiste se réécrit naturellement et spontanément, jour après jour, au rythme des saisons et au fil des ans.

Ainsi, il n'est pas rare d'entendre que ses œuvres paysagères se déclinent non-seulement dans les quatre dimensions usuelles, mais peut-être même plus...

Ses jardins sont source de votre bien-être et de vos futures innovations!"

The Artist of the Future



Stéphane Krebs





Galaury
Techniques mixtes



Minipouss
Papillon



Atelier 26

La galerie Atelier 26 est une galerie itinérante qui présente des artistes ayant tous pour la majorité, un parcours confirmé et un cheminement artistique depuis plusieurs décennies.

Principales expositions

Art Fair Gangzhou Chine

International Beijing Art Fair Chine

Hangzhou Art Fair Chine

Mag Montreux

Espace Barthélémy de Don Sanary

Deux mains de femmes Valence

Salon des arts et des antiquaires Nimes

Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier Biennale d'art contemporain Valence

Le papier à l'œuvre Chapelle des Pénitents Hostun

Le papier à l'œuvre espace d'art Chabrilan Montélimar

Alexandrine Aimé – Céramiste
Anny Blaise Resnik – Sculptures,
Bijoux
Susy Duvillard – Peintre
Galaury – Peintre
Jean Marc Gibilaro – Sculpteur
Fernando Ferreira – Peintre
Patrick Gachet – Photographe
Michelle Latune – Sculptrice
Minipouss – Origami
Pauline Wateau – Sculptrice



Anny Blaise Resnik

Jean-Marc Gibilaro



Pauline Wateau



Michelle Latune



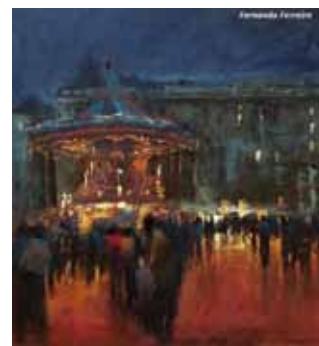
Patrick Gachet
Wai o Tapu



Suzy Duvillard
Esplanade
70 x 140 cm



Saly Mollon Didier
Un p'tit coin d'parapluie



Fernando Ferreira
Manège à Belcour
81 x 75 cm



Le sentiment intérieur 2016

*Acrylique
73 x 92 cm*

Atelier Philippe Thélín

Philippe Thélín, né en 1950, vit et travaille à Montreux.

Peintre de tendance expressionniste, il réalise principalement des (auto-) portraits obstrués par des obstacles (griffures, pansements, bâillons, brûlures, etc.) tentant d'exprimer le visage intérieur, celui qui se cache derrière l'(auto-) portrait apparent, celui qui dissimule les refoulements et les conflits. Il recourt à un dessin très structuré et à des couleurs violentes, l'un mêlé aux autres selon un désordre très recherché.

Vient de paraître une monographie : "Philippe Thélín ou la Folie Positive"

Philippe Thélín



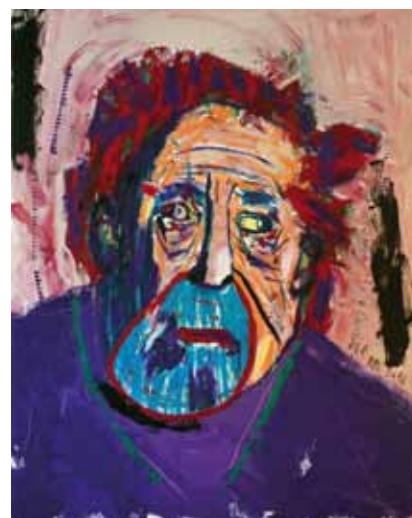
Variation I
Pour Edvard Munch, 2016
Acrylique
72 x 93 cm



Selfie II, 2016
Acrylique
92 x 73 cm



Selfie IV 2016
Acrylique
92 x 73 cm



Portrait à l'œil crevé 2016
Acrylique
100 x 80 cm

Mattia Consonni "Musica per gli occhi"
Breathe
Varnish and vinyl (LP) on canvas
Smalto e vinili su tela
100 x 100 cm



Anna Paglia
M81 galassia surrazionale
Mixed media on cavas with led
Tecnica mista su tela con led
60 x 60 cm



BIANCOSCURO

BIANCOSCURO Project : Publishing - Exhibition Spaces - International Art Contest.

BIANCOSCURO is ready to promote artistic expression in all its forms, from the real to the virtual, from paper to digital, the promotion of art and culture should be everywhere !

The projects are : BIANCOSCURO Art Magazine, BIANCOSCURO Art Contest to win a magazine cover and BIANCOSCURO Art Shop that allows artists to have a window on the web to promote their art.

Projet BIANCOSCURO - publishing, espaces d'exposition et compétitions internationales. BIANCOSCURO est prête à promouvoir l'art sous toutes ses formes, du réel au virtuel, du papier au numérique, la promotion de l'art et de la culture doit être partout!

Les projets BIANCOSCURO sont : Le magazine d'art BIANCOSCURO, le Concours d'art BIANCOSCURO afin de gagner une page de couverture dans le magazine et le BIANCOSCURO Art Shop qui permet aux artistes d'avoir une visibilité sur le web pour promouvoir leur art.

Mazzetti Antonio
Vincenzo Bartoli
Isabel Carafi
Mattia Consonni
"Musica per gli occhi"
Franco Crocco
Paolo Cutrano
Daniela Da Riva
Giacomo Frigo
Giuliana Maddalena Fusari
Nicoletta Gatti
Gjergji Meta
Anna Paglia
Franco Paletta
Pupi Perati
Renzo Sbolci
Mélanie Gilliland



Pupi Perati
**Luoghi
dell'anima**

*Vetro da fusione,
oro, ossidi, smalti
su tavola ad
acrilico bianco
Glass fusion, gold,
oxides and acrylic
on panel
45 x 45 cm*

Giuliana Maddalena Fusari

L'origine du monde.

Hommage à Courbet

Acrylic on red satin, mohair seams

Acrilicisurasorosso, cuciture in lana mohair

42 x 56 cm



Paolo Cutrano

Motoretta

Varnish and epoxy on canvas

Smalto e resina su tela

130 x 110 cm



Franco Paletta

Opera n. 8 - Corpo vuoto luminoso

White painted steel

Acciaio verniciato bianco

165 x 52 x 40 cm



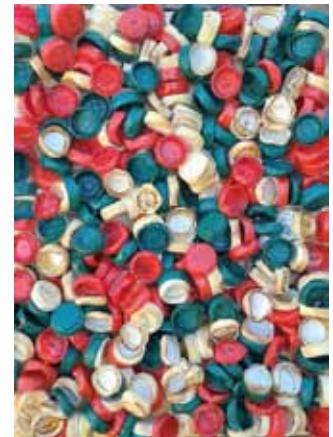
Vincenzo Bartoli

Mistica della rimozione

Oil on canvas

Olio su tela

100 x 100 cm



Franco Crocco

Vivalitalia

*Accumulation of plastic
and combustion on plywood*

Accumulo di plastica

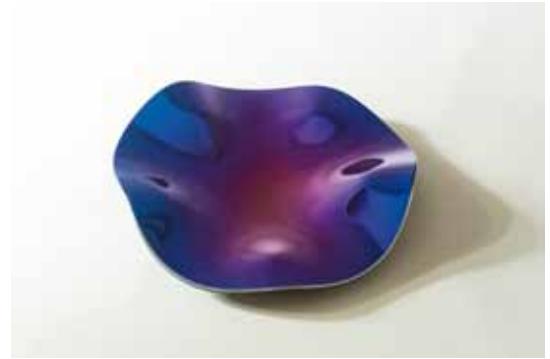
*e combustione su compensato
30 x 40 cm*

Manta – color Indigo

Material : glass.

Technique : bending, titanium deposition followed by oxidation.

Vase "Manta" - is a glass layer, stopped in time and space on the associative level, draws graceful sea creature in the viewer's imagination.



Craft & Concept

Fomichov Brothers are creative Ukrainian artists, represented by the "Craft & Concept" in Montreux, Switzerland.

Igor, the eldest of the brothers, finished Sculpture course in Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts. Sergey got his education in H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, faculty of Art and Graphics. Fomichov Brothers and Arkadiy Babichenko, one of their closest friends and a graduate of Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, Design faculty, have been working in a creative union for many years already.

Works of art, created in the studio, have been exhibited at many Ukrainian and international exhibitions. Fomichov Brothers Workshop specializes in design, embodiment of private and public interiors, and object design as well.

Varieties of materials are used in art objects created by the authors: ceramics, ferrous and non-ferrous metals, wood and glass. Many technologies, used in creation of design objects, were invented and implemented by the talented masters exceptionally. Exclusiveness of these objects was confirmed by Patents of Ukraine. Some technologies invented have no analogues in the world.

Unique pieces from " +object", developed in a design studio of Fomichev Brothers, are a truly unique and harmonic combination of design and technology born after hard work and experience of several generation of talented artists and glass wizard.

Igor Fomichov
Sergey Fomichov



Mars

Material: glass, iron oxide, wood thermomodified Iroko, stainless steel oxidized.

Technique: bending.

As if carved from a "cosmic context" fragment the planet's surface appears to look amazing combination of color and texture.

Fingerprint

Material: glass, iron oxide.

Technique: engraving, bending.

Repeatedly enlarged image of the fingerprint of one of the authors, embodied in embossed glass, it is a bizarre maze or miraculous bionic designs.



Liquid Metal

Materials: glass, silvered brass

Technique: bending, titanium plating.

Vase "Liquid Metal", like a living, flowing, changing the liquid metal, frozen in a moment, formed a fantastic shape.

EMP Gallery

The EMP Gallery is established by the Ever Media Promotion Company.

It is located in the famous art district in TOKYO Ueno. Tokyo Ueno has not only become the epicenter of an explosion of activity in the art scene, but also in the business scene. In just two short years, over fifty galleries have moved to, or have started in, Ueno.

The EMP Gallery exhibits works from almost all categories of Japanese Art : Japanese painting, sculpture and calligraphy.

Our purpose is that we introduce Japanese art and artists to the world.

These works exhibited this time are representative works of EMP Gallery

Soki Hiraga
Law of a dream, 2008
Oil painting
530 x 455 mm



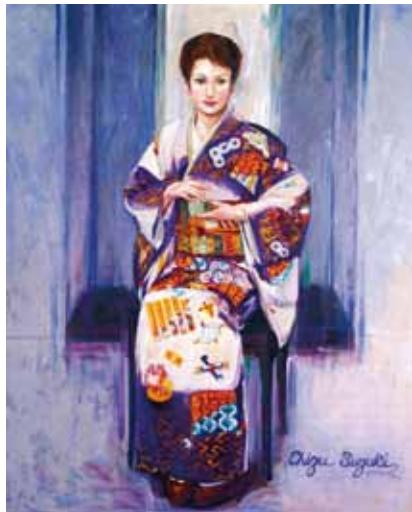
Soki Hiraga
Hideo Kikuchi
Mitsunori Makino
Teruko Ohtake
Kazuko Yoshikawa
Chizu Suzuki

EMP GALLERY

Teruko Ohtake
Home Garden
Oil painting
530 x 450 mm



Kazuko Yoshikawa
Cedar Grove, 1979
Watercolor painting
570 x 760 mm



Chizu Suzuki



Hideo Kikuchi
Morning light, 2010
Japanese painting
H 803 x W1000 mm



Mitsunori Makino
Out look, 2014
Oil painting
H 455 x W 530 mm



Espace Greco

Formation initiale à la sculpture «anatomique» in vivo et travail de reconstruction des corps dans différents hôpitaux avant d'affronter le métal puis d'acquérir des techniques mixtes associant pierre, bois, métal et résine.

Toute création commence par une rencontre, un lieu, une personne, une histoire. L'être humain est toujours présent et son devenir toujours sujet d'interrogations.

Incohérent? Brut? Singulier?

La série présentée est le fruit d'un travail autour des migrants: "i migranti"



Fernand Greco



Autorisation de toucher

Fernand GRECO, plasticien, sculpte la pierre et le bois et crée des assemblages métalliques statiques ou mobiles. Il vit et travaille en France, à Romans-sur-Isère. Il présente ici ses œuvres les plus récentes : une série de lames de métal, plissées, dressées et colorées. Ces pièces ont été créées en résidence avec les élèves du lycée professionnel Montesquieu de Valence. Il s'agissait de sensibiliser les élèves aux pratiques des artistes contemporains et de développer leurs qualités artistiques et leur estime de soi.

Au premier regard, ces objets semblent nés d'une démarche de bon goût, d'Art déco, au mieux d'Art pour l'art : la découpe et les pliures artisanales sont d'une maîtrise parfaite, leur peinture digne des meilleurs carrossiers, les couleurs saturées éclatantes, et l'ensemble traduit un dynamisme élégant. C'est beau comme une parure de joaillier qui pourrait orner plaisamment une pelouse rase de parc ou le grand hall d'une belle demeure. Feu, soleil, plante ou fleur, notre imagination peut voir des transfigurations diverses portées par des formes simples et abstraites d'où émanent beauté, joie et vie.

Mais à y regarder de plus près, les œuvres de Fernand GRECO vont plus loin. Sa recherche s'inscrit dans l'héritage du courant de l'Art cinétique qui triomphe dans les années 60. De l'art en mouvement, des créations libres car douées d'un rythme jamais vraiment le même.

La cinétique est subtile, discrète, et même cachée et secrète pour peu qu'il n'y ait pas de vent, de courant d'air ou de main ludique pour faire jouer ces lames colorées. Fixées au sol, elles répondent à la loi physique d'un levier inégal. C'est pourquoi il est permis de toucher (on en est même prié) – avec respect – d'un petit coup avec la main pour donner mouvement et vie aux créations de l'artiste et des élèves.

Yves Champelovier *Commissaire d'expositions Critique d'art*

Daniel Salles *Professeur documentaliste*



Moustaches de phoque barbu
2014, archipel du Svalbard (Norvège)
2016 (tirage)
Diasec, finition mate
110 x 170 cm



Espace Vincent Munier

Originaire des Vosges, Vincent Munier se passionne très tôt pour la nature. Il découvre la photographie animalière à l'âge de 12 ans aux côtés de son père, Michel Munier, défenseur de la nature lorraine. Depuis 2002, il a réalisé de nombreux voyages photographiques, dans sa quête de montrer la beauté des vastes espaces sauvages, où la nature n'est pas encore transformée par l'Homme.

Le grand nord canadien, la taïga russe et les déserts arctiques sont des terrains qui le fascinent. Il cherche à les explorer en s'immergeant, comme l'animal, le plus discrètement possible dans la nature, à travers des expéditions engagées, en solitaire et en autonomie. En 2013, il passe un mois sur l'île d'Ellesmere (Arctique canadien), dans des conditions de froid extrême. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre : il vit alors l'un des moments les plus forts de sa carrière de photographe et rapporte des images rares de ces "fantômes de la toundra". La panthère des neiges est un autre prédateur emblématique qu'il photographie pour la première fois au printemps 2016, sur le haut plateau tibétain. Il est l'auteur de nombreux livres, reportages et expositions dans différents pays, et le fondateur des éditions Kobalann.

Représentant exclusif en Suisse : Galerie Soleil de M'inuit Frédéric Dorogi

Rue Louis de Savoie 48 | 1110 Morges | Suisse |
T. +41 (0)21 802 37 77 | M. +41 (0)78 761 25 20 |
soleildeminuit@bluewin.ch | www.soleildeminuit.ch

Vincent Munier



Deux ours polaires enlacés
2010, Churchill, Manitoba (Canada)
2016 (tirage)
Diasec, finition mate
110 x 170 cm

Loup blanc de face
2013, île d'Ellesmere (Canada)
2016 (tirage)
Diasec, finition mate
110 x 170 cm



Yo-Xarek Wolter
PARALINES
Mixte
50 x 70 cm



ESPACE XAREK

L'Espace XAREK est une galerie virtuelle créé en 2014 par Yo-Xarek pour présenter non seulement son travail sur le Net mais également celui de l'artiste invité en l'occurrence Elisabeth AÏT-LARBI.

Elisabeth AÏT-LARBI : Méditation et spontanéité

"La peinture abstraite est parfois considérée par les profanes comme un art facile...Il n'en est rien et il suffit de regarder le travail d'Elisabeth AÏT-LARBI . Celui-ci n'est jamais de l'improvisation, c'est une œuvre réfléchie, intuitive et solidement construite. Toujours équilibrés, dans des mises en scènes soignées, ses tableaux s'imposent toujours à ceux qui les regardent." Frédéric Pinson Meilhac

Yo-Xarek WOLTER : Au-delà du rêve...

Les œuvres de Yo-Xarek Wolter sont inspirées par ses rêves. " Les couleurs que je vois en rêve sont si éclatantes et vivantes que j'utilise les éclats de CD dans ma peinture, c'est ce qui s'en rapproche le plus." En constante évolution il n'hésite pas à intégrer des pierres, du bois du verre sur des réalisations à l'huile sur toile pour constituer des paysages fantastiques où les rêves et l'espace intersidéral tiennent une grande place.

Yo-Xarek WOLTER
Elisabeth AÏT-LARBI

Elisabeth AÏT-LARBI
Désert brûlé
Huile sur toile
30 x 30 cm



Elisabeth AÏT-LARBI
Passage
Huile sur toile
40 x 40 cm



Yo-Xarek Wolter
LIGHTHOUSE
Mixte
60 x 50 cm



Yo-Xarek Wolter
ESCAPE
Mixte
50 x 50 cm

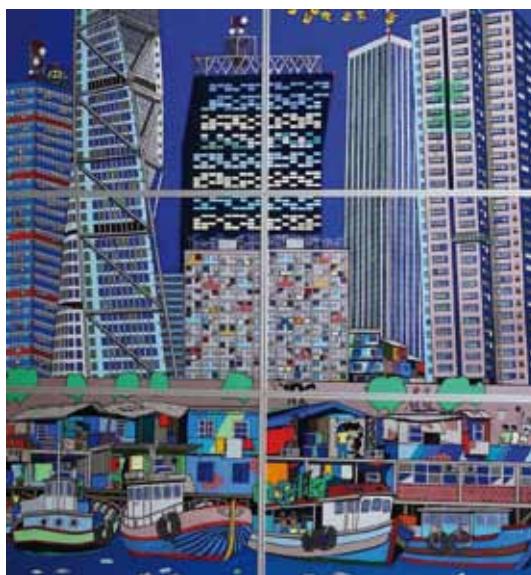


Galerie alpha 7

Romain Burgy
Nabil Gharsallah
Martina Hamrik
Ute Olerth
Natascha Schmid
Yves Sutter
Ellen Vetter



Natascha Schmid
Chaîne dansant
Argent / Bois précieux
14 x 6 x 4 cm



Romain Burgy
Ville verticale
Gouache
150 x 140 cm



Nabil Gharsallah
You are mine
Gouache
100 x 70 cm

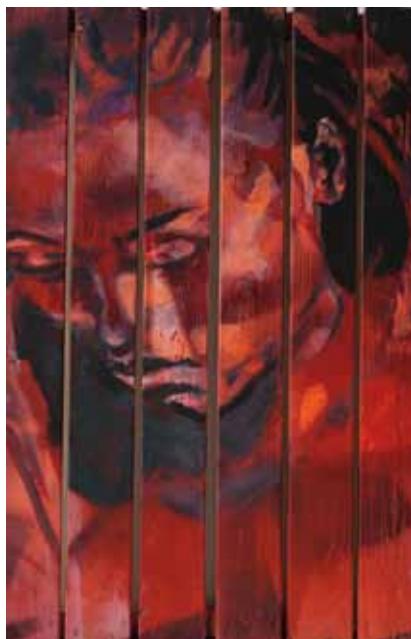
Galerie alpha 7



Martina Hamrik
Nageuse
Acrylique sur toile
60 x 200 cm



Ute Olerth
Retrouvé I
Couleur de pigment
50 x 50 cm



Ellen Vetter
En pensées
Technique mixte
60 x 90 cm



Yves Sutter
Blue attitude
Acrylique
80 x 80 cm

GALERIE ATELIER 4

La galerie Atelier 4 se veut nomade. Elle investit à chaque fois un lieu différent. Pour cet évènement elle a choisi, comme partenaire, La Galerie Ô (2 rue nationale Evian France).

La galerie atelier 4 veut défendre des techniques particulières. Ainsi, elle réunit :

Sabine Christin, collagiste, superpose des feuilles de papier à la recherche d'une lumière particulière, sans brillance, magnifiant la matière. Elle explore les dimensions urbaines et tente d'appivoiser le vide.

Sandrine Ygrié, quant à elle, utilise des encres et révèle le visible et l'invisible sur des supports radiographiques. Un univers mystérieux, organique et vapoureux.

Aurélie Salvaing compose ses portraits, ses nus de fragments de papiers, de touches de pigments, qui s'entrelacent, révélant ainsi l'âme de ses sujets.

Cassandra Wainhouse peint, brode, coupe la toile et reconstruit son histoire figée dans la résine. Elle traite ses émotions au travers des couleurs, son vocabulaire.

Caméléon-Phénix sculpte la lumière en construisant des structures d'évocation métaphysique, à partir du chaos d'éclats de verre de cristal et de miroirs. Sa thématique sentimentale, s'inspire de ses rencontres et de ses émotions...

Sabine Christin
Aurélie Salvaing
Sandrine Ygrié
Cassandra Wainhouse
Caméléon Phénix

Cassandra Wainhouse
Melagrana 2016
Mixedmedia, collage in plexiglas
 33 x 33 cm



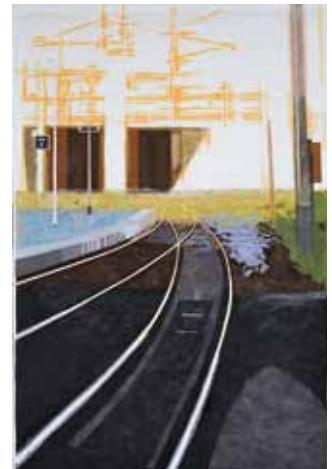
Aurélie Salvaing
Outdoor
Collage et pigments
 80 x 80 cm



Caméléon Phénix
Un Phare
 En hommage à l'utopie du désir
 jouant la musique du silence...
Sculpture en éclats de verre et cristal
 44 x 34 x 34 cm



Sandrine Ygré
Le baiser de la méduse
Encre sur radiographie
 50 x 50 cm



Sabine Christin
Sur les rails
Collage
 120 x 80 cm

Sandra Giancesini
Dimanche à la plage à Ponza
Aquarelle
30 x 40 cm



Galerie Chez Augusto

Augusto Giancesini est un peintre Suisse d'origine italienne. Depuis plus de 40 ans, il peint et expose dans de nombreuses galeries et dans ses restaurants. En 2015, il couronne sa carrière d'artiste avec l'ouverture de sa propre galerie d'art à Sierre, en Valais.

Ses huiles sur toile sont caractérisées par le travail de la matière et de la couleur. Les thèmes, quant à eux, sont très variés : paysages de Suisse ou d'ailleurs, pourvu qu'ils fassent rêver...

Ses œuvres, exposées à la galerie à Sierre et à la galerie du Marché Prestige à Montreux sont également visibles sur www.chezaugusto.com

Fille d'artiste, Sandra Giancesini suit les traces et les conseils de son père dès son plus jeune âge. Sa passion pour la peinture s'accroît encore lorsqu'elle part vivre en Italie. Elle y fréquente des artistes italiens et américains avec qui elle travaille huiles et aquarelles. Ses sujets privilégiés sont surtout les paysages, dans lesquels elle recherche l'équilibre entre la lumière et l'émotion de petits coins de paradis, suisses et méditerranéens.

Pour voir d'autres de ses œuvres, www.sandragiancesini.com ou suivez-la sur Facebook.

Augusto Giancesini
Sandra Giancesini

Augusto
Reflets
Huile sur toile
100 x 100 cm



Augusto
Nuit bleue
Huile sur toile
100 x 100 cm

Augusto
Lavaux en hiver
Huile sur toile
70 x 60 cm



Augusto
En Vespa sous la neige
Huile sur toile
50x60 cm

Galerie des Cyprès



Régate
Acrylique au couteau
162 x 130 cm

Georges Cabot, signe ses toiles GECA

Peintre autodidacte français, né en 1953 à Lyon. Il expose depuis 1989.

L'acrylique au couteau est sa technique de prédilection, elle lui permet de peindre par touches multicolores et de réaliser des œuvres abstraites conceptuelles, tantôt denses, tantôt très épurées.

Il se définit lui-même comme "un coloriste". Oui, c'est bien par la couleur que l'on entre dans l'espace tout en apesanteur de Geca.

Il aime à voyager, il observe, s'imprègne d'ambiances, de lumière et d'ombre, se renouvelle dans une certaine continuité et une évidente modernité. Il a le geste assuré et la démarche libre des peintres que la recherche de notoriété ne préoccupe pas. Elle s'impose à lui.

Bien que secret, cet artiste novateur nous propose de le suivre dans son atelier à Grimaud pour nous faire découvrir sa perception d'un monde qui nous invite à l'évasion.

Inscrit à la Maison des Artistes à Paris

Figure sur le Dictionnaire des cotations d'artistes Akoun

Membre de l'association Taylor



Jean-Marc Peyer
Georges Cabot



Bergerie de Maussane
Huile sur toile de lin
80 x 80 cm

Jean-Marc Peyer

Jean-Marc Peyer est né à Berne où il débute son parcours à l'école des Beaux-Arts.

Il s'oriente ensuite vers l'école des Arts et métiers de Vevey, qui lui ouvre les portes de la publicité par le graphisme, l'illustration et la typographie.

Il est engagé en 1973 pour un premier contrat à Paris ; il poursuit ce métier en free-lance à Londres pendant 17 ans. Il y fait ses premières expositions privées.

En 1993, attiré par le sud de la France, il s'installe à Saint-Rémy-de-Provence où il fait le pas de vivre de sa peinture uniquement. Il est membre de la Maison des Artistes.

Jean-Marc Peyer travaille à l'huile des œuvres paysagères aux grands aplats colorés et aux formes très épurées.

Il nous livre une vision très personnelle du midi où les ciels sont sombres, les cyprès, pins parasols et oliviers se découpent en masses sombres sur des champs or ou rouge, sur des roches blanches au dessus des calanques bleues.

Le peintre aime la juxtaposition de couleurs fortes : vert bouteille, orange, rouge, violet, turquoise ou bleu profond.

L'association des couleurs et des formes parfois soulignées de larges traits noirs apporte à la Provence de Jean-Marc PEYER une atmosphère de paix et de chaleur qui parfois confine à l'abstraction.

Les formes sont récurrentes dans son œuvre. Elles renforcent ce sentiment d'entrer dans l'intimité de l'artiste simplement en regardant une toile. Jean-Marc PEYER garde une rigueur de la composition qui célèbre la lumière du midi.

La jeune fille et le coq
Huile
100 x 100 cm



Le rêve 1
Huile
100x100 cm

Galerie Inarte



Reflets
Huile
80 x 80 cm

Cristina Leitao

L'artiste qui habite Sion a un long parcours pictural derrière elle et a exposé à de nombreuses reprises, soit collectivement, soit individuellement. Son exposition à la galerie Grande Fontaine, celle à la Maison de Savièse constituaient des points forts de sa trajectoire artistique.

Personnages immobiles qui semblent baigner dans une atmosphère intemporelle, compositions et architectures dépouillées, atmosphères comme suspendues dans l'espace et le temps, les tableaux de Cristina Leitao nous interpellent et nous mettent en contact avec un monde parfois étrange, solitaire, particulier.

Cristina Leitao
Palmi Marzaroli

Composizione
Encre
50 x 40 cm



Soleil couchant
Encre
32 x 32 cm



Nu de dos
Encre
56 x 36 cm



Nu couché
Encre
30 x 30 cm

Palmi Marzaroli

L'expressivité des œuvres de Palmi Marzaroli est comme on le sait typique de la culture expressionniste nord-européenne, en ce sens que la forme et le timbre chromatique de ses tableaux, même s'ils ne sont plus directement liés à la réalité naturaliste, représentent l'aboutissement d'une forte tension spirituelle qui se reflète dans les objets, les paysages, les personnages jusqu'à faire de ceux-ci les vecteurs des rêves, des émotions et par-dessus tout, de la réflexion de l'artiste. C'est pourquoi j'ai parlé il y a quelques années de l'interférence entre le moi profond et la réalité extérieure comme d'un élément caractéristique de la peinture de Marzaroli. Cette interaction devient manifestement l'indicateur, le «papier tournesol» dans le temps, de la sensibilité de l'artiste au moment précis où il crée.

Gaetano Cristino

Thierry Voirol
Saisir l'instant
Acrylique sur toile
100 x 150 cm



Galerie Tour de Diesse

Gravitant autour de la galerie Tour de Diesse à Neuchâtel, six artistes déploient leur art avec talent et sensibilité.

Dans un mouvement d'abandon sublime et chargé d'urgence, où les couleurs viennent teinter les pensées, Aléos révèle les pans d'une humanité dans laquelle l'on aimerait croire, encore, à l'innocence. Tandis que Jean Pierre Béguelin, contemplatif, aspire notre regard à la dérive, nous invitant à quitter les traces qui apaisent pour nous aventurer vers ses paysages abstraits qui attisent les sens.

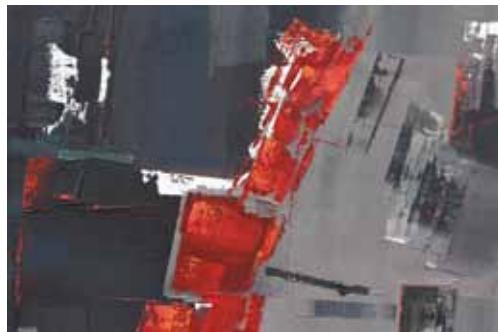
Roger Frasse nous offre une lecture du monde qu'il aimerait tant abriter sous son regard ou son pinceau. Terre proche ou terre lointaine, il en révèle chaque contour avec une justesse qui résonne au plus profond de l'âme.

Aux heures qui passent Danièle Koffel donne des nuances délicieuses. Aux paroles qui la touchent, elle confère des reflets gracieux. Sa peinture traduit un quotidien rêveur et sincère. Ses émotions, Thierry Voirol les transforme dans un cœur à cœur avec la matière. Notre regard s'y glisse, s'y met à l'abri jusqu'à l'oubli, dans un bien-être qui éloigne l'angoisse de l'incertitude.

Emmenant quelques repères et son bagage, Annick Weber Richard peint ses atmosphères intérieures, avançant sur un sentier où prouesses et perfection sonnent tout simplement faux.

Aléos
Jean Pierre Béguelin
Roger Frasse
Danièle Koffel
Thierry Voirol
Annick Weber Richard

Danièle Koffel
**Un amour
 au mois de mai**
*Gouache et
 encre de Chine*
 50 x 50 cm



Jean Pierre Béguelin
Fragment de lave
Acrylique sur toile
 80 x 120 cm



Aléos
Sans titre
Huile sur toile
 80 x 80 cm



Roger Frasse
Découverte
Acrylique sur toile
 90 x 90 cm

Annick Weber Richard
Cheminant
Techniques mixtes sur toile
 100 x 50 cm

Davide Scalia
Octopus
Crayon sur papier
39 x 29 cm

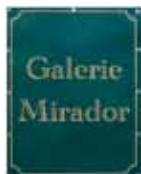


Galerie Mirador

Mme Inge Mair, propriétaire de la "Galerie Mirador" à Wiener Neustadt près de Vienne (A) a confié la direction des expositions ainsi que du programme des expositions de la "Galerie Mirador" à Salvatore Mainardi, artiste et propriétaire de la galerie "MainArt", dès le 1^{er} septembre 2016.

Mrs Inge Mair, owner of the "Galerie Mirador" in Wiener Neustadt near Vienna (A), has appointed Salvatore Mainardi, artist and owner of the gallery "MainArt", as responsible for the exhibitions as well as for the exhibition program of the "Galerie Mirador", starting from the 1st of September 2016.

Frau Inge Mair, der Inhaberin der "Galerie Mirador» Wiener Neustadt bei Wien (A), hat ab 1. September 2016, Salvatore Mainardi Künstler und Inhaber der Galerie "MainArt" beauftragt, die Ausstellungen sowie das Ausstellungsprogramm in der "Galerie Mirador" zu leiten.



Andrea Dürr
Grazia "Elpé" Pedna
Ingelore Kreienborg
Salvatore Mainardi
Inge Mair
Uli Olpp
Dvide Scalia

Uli Olpp
Sans titre
Londorfer Basaltlava
 70 x 30 x 18 cm



Andrea Dürr
Kristall – Berg
Acryl sur Toile
 70 x 75 cm



Inge Mair
Sans titre
Acrylmixtes sur toile
 100 x 70 cm



Salvatore Mainardi
People Evolution, 2006
Acrylmixtes sur bois
 64 x 90 cm



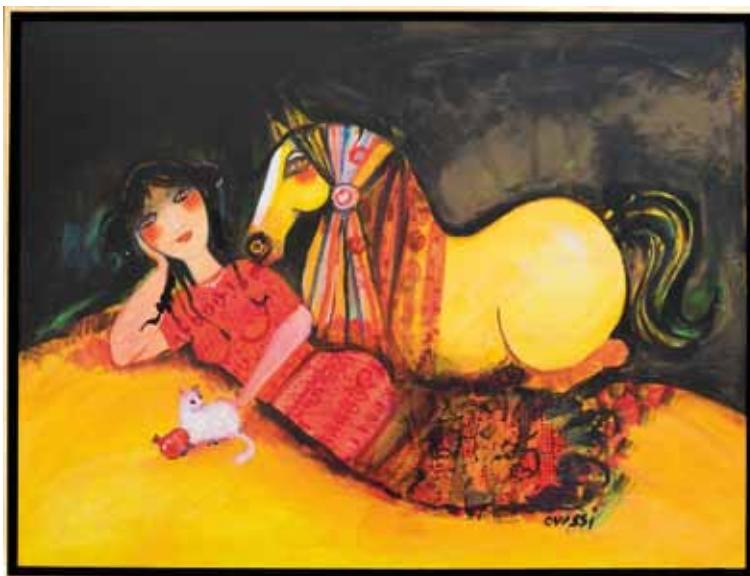
Ingelore Kreienborg
Life points
Acrylic - canvas
 100 x 150 cm

Grazia «Elpé» Pedna
Stendhal
Acryl sur Toile
 100 x 40 cm



Akzhana
Bride
Acrylique
80 x 80 cm

Galerie du Palais oriental

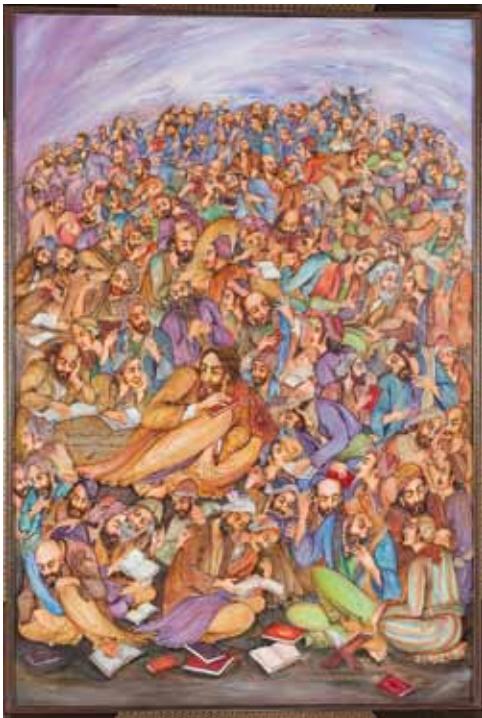


Ovissi
Huile sur toile
88 x 60 cm

Akzhana
Mouatamedi
Ovissi
Sadeghsadeh
Zende



Zende
Cadence
Acrylique
162 x 97 cm



Mouatamedi
Huile sur toile
125 x 93cm



Sadeghsadeh
Calligraphie
Huile
100 x 100 cm



Orange Charlie's box

Galerie Prestige



Love is blind

Laura Chaplin



Live in violet

For ever
wild and free



Zaplin Pink

Vilma Tacionyle-Alberola

ATTENTE

Peinture mixte sur toile

50 x 50 cm



Galerie Ruth Richard

SCULPTURE

Bâtisseur du beau, complice de la matière, le sculpteur fige à tout jamais la fragrance fugitive dans l'espace temps.

Parfum d'inspiration, ou inspiration d'un parfum, il donnera forme à son inspiration olfactive. Par les courbes et les cassures d'un volume, il modèlera de ses mains la force, la sensualité des essences.

Il nous fera partager en plusieurs dimensions, l'émotion fragile d'un moment.



Ruth Richard
Vilma Tacionyle-Alberola
(Peintre présente dans le Stand)



RUTH RICHARD, L'EXTASE

Dans la profondeur de son inspiration, le sculpteur peut obtenir de la matière ce que Dieu a obtenu du parfum des fleurs : c'est une sublime quintessence.



EXTASE

EXTASE est un Bronze poli or ou patinée

Cette Œuvre d'Art est l'Emblème de Ruth Richard Extase a été exposée dans différentes Musées du Monde

Galerie Soleil de M'Inuit

La Galerie Soleil de M'Inuit a le plaisir d'exposer pour la neuvième année consécutives des œuvres d'art Inuit. Toutes ces sculptures sont des pièces d'art uniques, créées par des artistes contemporains Inuit originaires principalement du NUNAVUT et du NUNAVIK, à l'extrême nord du Canada. Depuis la nuit des temps, le chasseur Inuk sculpte la pierre de sa terre ancestrale. La pierre choisie est souvent de la serpentine ou du marbre blanc de l'île de Baffin. Les sculptures en stéatites sont plus anciennes et plus délicates. Un mélange d'émotions, de puissances de vies et de respects pour cet art premier dans le noble sens de la signification des premières nations. Des représentations animalières, de la vie quotidienne, chamaniques, d'hommes, de femmes et d'enfants y sont fréquentes. Un art premier, transmis de générations en générations, appris de l'expérience de la nature. Un peuple en perpétuelle mutation et adaptation qui survit, en particulier, grâce à leurs talents artistiques, à travers les sculptures ou les estampes reconnues maintenant dans le monde entier. Les Inuit ressentent la Nature comme personne : Ils sont La Nature.



Photo animalière:
Vincent Munier

Sculpture art inuit:
Artiste inconnu



Deux ours polaires enlacés
2010, Churchill, Manitoba (Canada)
2016 (tirage)
Diasac, finition mate
110 x 170 cm



Maria Gabriel
Story
100 x 100 cm



Maria Gabriel
Bandits
100 x 150 cm



Galerie Stifter



Maria Gabriel
Women
100 x 100 cm



Maria Gabriel
Figur sitzend
120 x 160 cm

[Regine Feldhaber](#)
[Maria Gabriel](#)



Regine Feldhaber
Flower
120 x 100 cm



Regine Feldhaber
Act
120 x 80 cm



Regine Feldhaber

Friedrich Sebastian Feichter, Italy
Homo Solaris Family, 2015
Aluminium
from 52 to 205 cm



Galerie Wahrenberger

20 years of experience

Our 20 year experience in running an art gallery enables us to identify artists with great potential. Instead of relying on short-term trends, we carefully selected the artwork according to our principles. In our opinion, contemporary art needs to be original and of high quality. Furthermore, each artwork is selected personally at the artist's atelier and directly imported. Only this way, the success of a gallery can be maintained.

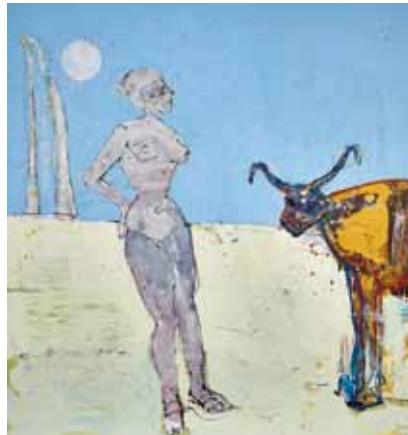
We presented art from our artist in our galleries, at art fairs, but also at special art events. Each form of exhibition had its very special style. Despite our success, we now believe that art galleries need to adapt to a more modern and flexible infrastructure.

Friedrich Sebastian Feichter
John Kiki

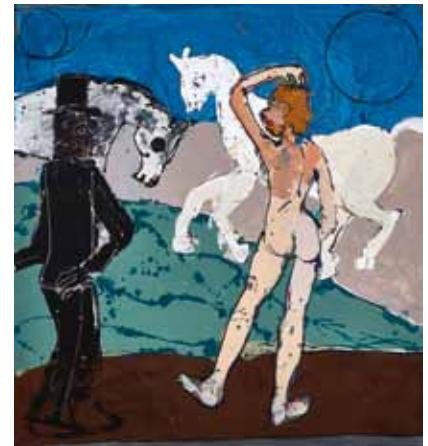
John Kiki, UK
Competitors Conversation, 2016
Acrylic on paper
 87 x 56 cm



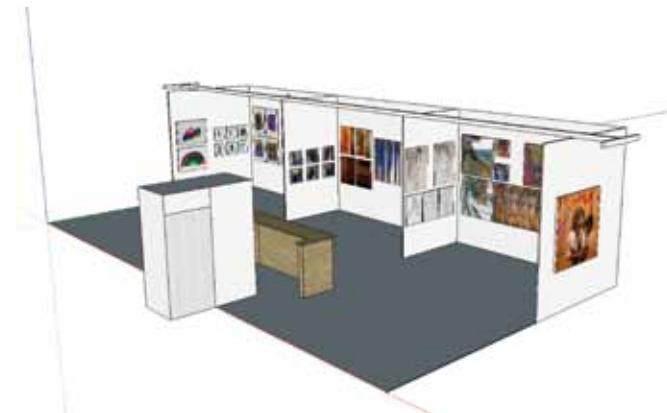
John Kiki, UK
Conversation, 2015
Acrylic on canvas
 182 x 176 cm



John Kiki, UK
Daphne, 2015
Acrylic on canvas
 204 x 192 cm



John Kiki, UK
Epona, 2014
Acrylic on canvas
 183 x 168 cm



GGGallery

Une galerie atypique dédiée aux arts plastiques
Une galerie sans espace mais en permanente collaboration avec ses artistes
Une galerie représentant également des collections privées

Une galerie à cœur ouvert sur le MAG
Une galerie très fière de vous présenter au MAG 2016

BEL BORBA
ELON BRASIL
JEROME RUDIN

Une galerie qui bientôt, présentera sur son site la première galerie d'art virtuelle, un espace dédié aux collections complètes de la galerie sur un espace interactif de 1'600 m²

Artistes et collections de la galerie

Bel Borba
Elon Brasil
Jérôme Rudin
Jean Miotte
Juan Martinez
Helmuth Guth
Christophe Riotton
Jung do Jun
Karha Nizharadze
Stéphane Ducret
Alain Bonnefoit
Lorenzo Bottari
Mihail Gavril
Mona Shouk
Grégoire Puttalaz
Jan K.
Chantal Quehen
Gérard Mortier
Célia Mallet
Pierre Loye
Carybé
Dimitri

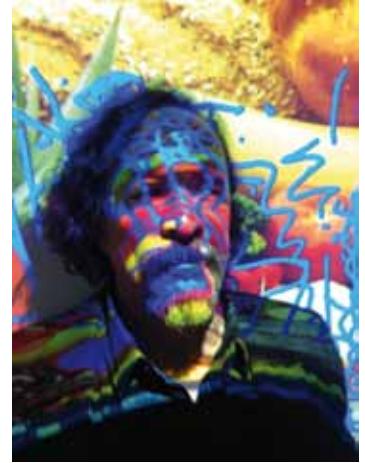


BEL BORBA

Artiste brésilien né le 23 janvier 1957 à Salvador (BA) Brésil

Après avoir surpris le public montréalais en 2013, à la Biennale de Montreux et au MAG 2013, Bel Borba revient cette année avec des œuvres graphiques utilisant différentes techniques, gouache, aquarelle, encre de chine, huile, acryl, etc.

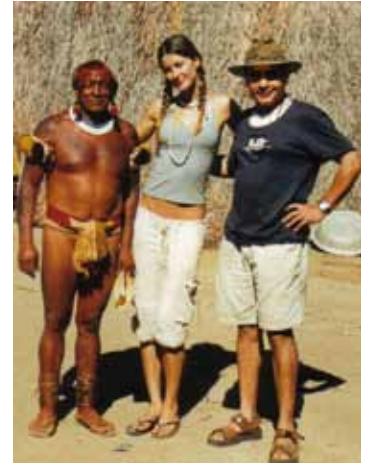
Bel Borba reste aujourd'hui un des artistes les plus connus et le plus éclectique d'Amérique latine et son essor européen ne cesse de croître avec notamment des expositions cette année à Valencia en Espagne et Dusseldorf en Allemagne.



ÉLON BRASIL

Artiste brésilien né en 1957 à Niteroi – Rio de Janeiro (RJ) Brésil

Par la lumière de sa création artistique, il nous transmet une expérience unique. Son alchimie capture la réalité et la métaphysique, du passé au présent, de matière en magie, il nous transmet tout cela sur l'espace de ses toiles.



*Élon Brasil,
en compagnie de
Gisèle Bundchen
dans la réserve Xingu,
Mato Grosso, Brésil*



JÉRÔME RUDIN

Artiste suisse né le 12 août 1974 à Lausanne, Suisse

Grand coloriste de ses toiles et de sa vie, Jérôme Rudin vit d'amitiés nées de révoltes ou de passions partagées.

Seul dans la thébaïde de sa posture créative foisonnante, il nous livre des œuvres au parfum persistant d'inventivité.

Claude Darbellay



Deux mômes

18 x 18 cm



Gisela Raeber – (stand Sara.H & Delaperouze)

Tout comme pétrir la pâte ou voir la peinture se disperser sur la soie, j'aime modeler la terre et faire naître des gamins que j'appelle mes mômes, leur donner un air espiègle ou joyeux et des couleurs vives. Cuits à haute température, ils se plaisent à l'intérieur et également sur un balcon ou dans le jardin – même en hiver.

Gisela Raeber



Les mômes

*Argile à grès chamottée,
Cuisson à haute température*

Peinture acrylique

Pour l'extérieur comme pour l'intérieur

**Mômes assises
sur un bord**

H 22 cm



Môme

18 x 18 cm



Môme

18 x 35 cm



Claude Justamon

La Traversée

Bronze patiné

29 x 29 x 17 x 30 cm

socle tige bronze

In Arte Veritas

In Arte Veritas: la vérité est dans l'Art.

C'est pour porter le message humaniste et sensible de nombre d'artistes figuratifs que la galerie a été créée et ainsi nommée, les œuvres exposées allant de puissants portraits à des œuvres animalières, aussi des paysages, toujours dans des variations techniques pointues et impactantes.

Sans jamais aller chercher, ou accepter un artiste du fait de sa notoriété, mais bien pour la puissance évocatrice de son travail, pour ce qu'il suggère et donne à penser, à ressentir..

La galerie a ainsi acquis la réputation de réunir en un même lieu des artistes d'horizons divers, géographiques notamment, mais aussi aux techniques et sensibilités plurielles.

Portant avec passion ses choix atypiques, et riche de cette conviction que l'unité naît de la diversité, In Arte Veritas organise de nombreux événements artistiques hors site, et offre un rapport à l'Art décomplexé et chaleureux.

Les artistes présentés : Rémi Planche et Claude Justamon, 4 ans et 40 ans de carrière, qui partagent un même vibrant regard porté sur l'âme humaine et le monde... et dont les œuvres se répondent admirablement.

ART GALLERY
IN ARTE VERITAS

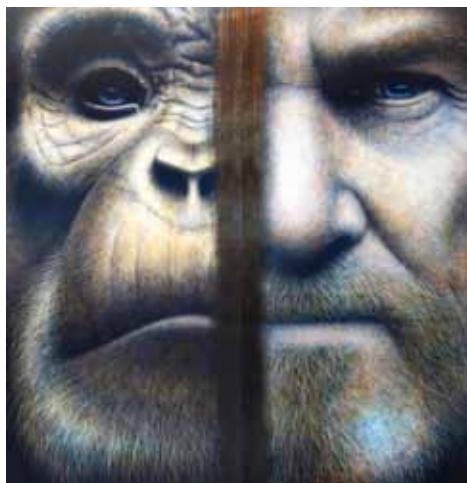
Claude Justamon
Rémi Planche



Rémi Planche
Lion VI
Technique mixte huile, encre, grattage
140 x 120 cm



Claude Justamon
À l'autre bout du monde 2
Bronze patiné
71 x 65 x 51 cm



Rémi Planche
Confrontation
(diptyque)
Technique mixte
huile, encre,
grattage
200 x 200 cm

Guillermard
Le trio
Huile sur toile
55 x 47 cm



L'école de Paris

L'école de Paris

Depuis que Paris existe, de nombreux artistes peintres ont décrit le décor unique des rues de Paris.

A Montmartre, les Quais, les Bouquinistes, les Jardins qui composent cette Cité si particulière, des artistes tel que Dubuc, Manguin, Anne-François et bien d'autres encore ont immortalisé à leur façon ce décor exceptionnel.

Nous avons le plaisir de vous présenter ces Artistes accompagnés de leurs suiveurs et non moins célèbres.

Bienvenue à vous amateurs de peintures à la découverte de Paris.

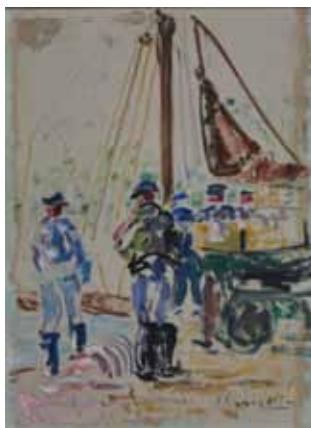
Jean Paul Villain

Anne François
Dubuc
Guillermard
Mangin
Séchaud
Terzian

Terzian
Le piano
Huile sur toile
 61 x 46 cm



Anne François
Les marins
Huile sur toile
 47 x 33 cm



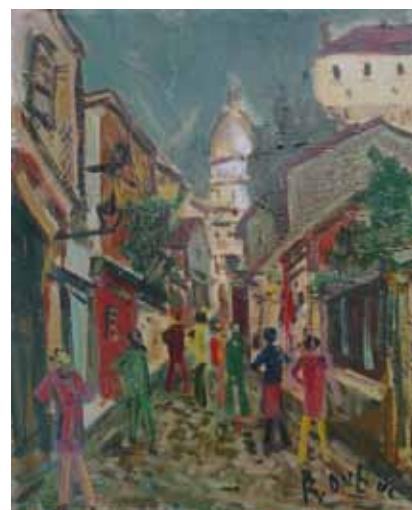
Mangin
Montmartre
Huile sur toile
 50 x 65 cm



Séchaud
Bouquet de marguerites
Huile sur toile
 52 x 47 cm



Dubuc
Montmartre et le Sacré Cœur
Huile sur toile
 65 x 50 cm



Dubuc
Rue Norvins et Sacré Cœur
Huile sur toile
 60 x 50 cm

MAINART Galerie

Sous le label Mainart ART Studio, Salvatore Mainardi participe en tant qu'exposant et producteur, seul ou avec d'autres d'artistes, à des foires d'art, à des expositions de groupe et à diverses productions d'art, en Suisse et à l'étranger.

Under the label Mainart ART Studio, Salvatore Mainardi takes part as exhibitor and producer, alone or with other artists, at art fairs, group exhibitions and various art productions in Switzerland and abroad.

Unter dem Label Mainart ART Studio nimmt Salvatore Mainardi als Aussteller und Produzent alleine oder gemeinsam mit anderen Kunstschaffenden an Kunstmesse, Gruppenausstellungen und diversen Kunstproduktionen im In und- Ausland teil.

Jean-Claude Schwarz
Complicité fusionnelle
Acier Corten et en acier inox
H 82 x L 26 x P 25 cm



Walter E. Aeberhard
Ruth Berther
Claude Büchler
Peter-Felix Denzler
Hannelore Klimitsch
Ruth E. Laué
Ramona Leiss
Salvatore Mainardi
Inge Mair
Nicola Quici
Jean-Claude Schwarz
Nelly Sulser
Monique Vogel-Ducroux
Maura Patrizia Zoller



Walter E. Aeberhard
Reduktion 3
*Grafik-Action, Acryl/
 Bronze*
 80 x 80 cm



Peter-Felix Denzler
**Schritt
 ins Leben.**
*Sandmischtechnik
 auf Leinwand*
 40 x 50 cm

Claude Büchler
Blue eden
Eitempera sur toile
 106 x 102 cm



Hannelore Klimitsch
Sans titre
Technique mixte
 80 x 40 cm

Monique Vogel-Ducroux
Deux formes se marient
Acryl sur toile
50 x 50 cm



Nicola Quici
Intellektualisten
Huile sur toile
80 x 60 cm

Ruth E. Laué
On tour
Acrylmixtes
60 x 50 cm



Ramona Leiss
Funky girl
Acrylmixtes sur toile
90 x 120 cm

Inge Mair
Sans titre
Acrylmixtes sur toile
120 x 60 cm



Salvatore Mainardi
Greenhouse
Technique mixte
70 x 50 cm



Nelly Sulser
Sentiers
Acrylmixtes
90 x 90 cm



Maura Patrizia Zoller
The woman in red
Acryl Mixed Media
100 x 100 cm

MECENAVIE

MECENAVIE assure la promotion des artistes contemporains.

Depuis 2004, MECENAVIE met tout en œuvre pour offrir à ses artistes une richesse de prestations de qualité. Des expositions dans les salons à travers le monde, aux ventes aux enchères, en passant par la location en entreprise, MECENAVIE accompagne sa communauté dans un développement certain et prometteur.

SPECHT
Lhuru
46 x 65 cm



Francine BERGER
BISCH Thérèse
BONIN Gilles
CANUET Chantal
CHABROL Marie-Jo
CHARMEAU Louise
CHESCA
DARRAS Françoise

DE SCHOUEL Kyna
DENCAUSSE Marianne
DURAND MASSON Claudine
DUTREUX Marie-Claire
LANDZBERG Elisabeth
LIGOUREAUD Jacques
MILLER Jacqueline
Emmanuel
PARRON Marie-Jo
PODEVYNE Anne
POISSON Jean-Pierre
POLIZZANO Valérie
POMAREDE Nadine
RAYKOVA Marina
SANSONNET Nicole
SILBERHORN-PILLER Andrea
SPECHT Astrid
VILETTE Mauricette
VINET Yanick
VIOLAS Martine
WEINHOLD Marie-Pierre
WOISARD Dominique-André
WURTZ Didier

Bettina SCHOPPHOFF
Matin
120 x 120 cm



Valérie POLIZZANO
Refllet
50 x 50 cm



Fabienne MALHAIRE-BOULANGER
Charlie Chaplin
70 x 70 cm

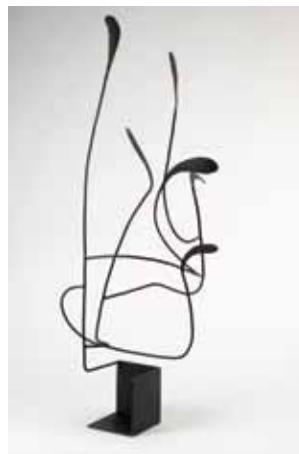


Marie-Jo PARRON
Planètes astéroïdes comètes et objets de Kuiper, missions Rosetta et New horizons
97 x 130 cm



Jannick VINET
LOL
100 x 65 cm

Gosti
LA DAME BLANCHE, 2015
Métal
H 160 cm



Ludovic Balais
ENCORE
Métal
60 x 30 x 30 cm

MEN'S ART GALLERY

ARMEL PROMENEUR *Artiste peintre sculpteur*
Vit et travaille à Bordeaux

BERNARD OUVRARD *Artiste peintre*
Vit et travaille à Bordeaux | www.bernardouvrard.com

DAVD LADJAH BOLO *Artiste peintre sculpteur*
Vit et travaille à Bordeaux

GOSTI *Sculpteur*
Vit et travaille à Paris | www.gosti.fr/galerie

JO BROUILLON *Artiste peintre*
Vit et travaille à Bordeaux | www.jobrouillon.com

LUDOVIC BALAIS *Artisan d'art, sculpteur*
Vit et travaille à Bordeaux | www.facebook.com/ludovic.balais

RONY SIDON *Artiste plasticien*
Vit et travaille à Dublin | www.facebook.com/RonySidon

[ARMEL PROMENEUR](#)
[BERNARD OUVRARD](#)
[DAVD LADJAH BOLO](#)
[GOSTI](#)
[JO BROUILLON](#)
[LUDOVIC BALAIS](#)
[RONY SIDON](#)

Armel Promeneur
Femme 2.
35 x 25 cm



Rony Sidon
SOLAR POWER
Acrylique sur toile
100 x 75 cm



David Ladjah Bolo
ABUELITA, 2016
Raku, bois, tissus
40 x 20 cm



Bernard Ouvrard
TÊTE 2
Technique mixte sur bois
150 x 80 cm



Jo Brouillon
LES DAMNES
Critérium et feutre sur papier
29.7 x 21 cm

NARANA Art

Founded in 2005 in Shanghai and moving onto Hong Kong, NARANA art has been working with established artists as well as emerging artists from China, Korea and Europe. As a believer in art on daily life, NARANA art brings beautiful art into our private and public spaces, providing a platform for artists to exhibit at an international level. We bridge artistic expressions between the East and the West.

Our approach is a dynamic, sophisticated and creative one that understands the value of good art, and we are eager to introduce the best in Contemporary art to our clients.

Dong Young KIM
Embracing 16
2015

Mixed media
350 x 233 cm

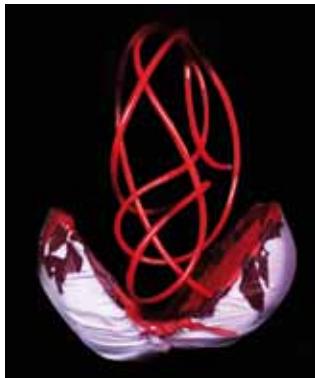


Soon Ok CHO
Sun Min CHOI
Dong Young KIM
Gil Sook KIM
Ya Chon KIM
Young Ju KIM
Hong Jeon LEE
Chun Hee PARK
Hong Yeol PARK
Jin Sook SONG
Hyo Sook SUNG
So Hee UM
Duk Sik WON

Hong Jeon LEE
Encounter Mountain, 2014
Mixed media on canvas
 99 x 49 cm



Gil Sook KIM
Breath 9-5
 2014
Acrylic on canvas
 72.7 x 60.6 cm



Soon Ok CHO
Conceived, 2015
Mixed media
 72.7 x 60.6 cm



Duk Sik WON
85, Are you saying I'm too old?
 2015
Oil on canvas
 53.0 x 80.3 cm



Soon Min CHOI
My father's house-Joy 2015
Mixed media on canvas
 72.7 x 53 cm

Nature – duality project

Spraycan on wood

60 x 120 cm



Espace – duality project

Spraycan on wood

80 x 120 cm



original

Tombé dans le domaine de la création depuis sa naissance, il a choisi de faire face à notre société en développant son univers fantastique. Perfectionniste de la tête aux pieds, il souhaite partager sa vision de la vie et influencer le monde dans le sens de la beauté, de l'amour et de la paix. Une grande partie des ses travaux consistent à redonner vie à des lieux laissés à l'abandon afin de transmettre une nouvelle énergie positive, de rêve et de voyage. " Immerger les gens à 360° dans mes installations (divingart), c'est vivre un instant magique. On oublie notre quotidien, ça nous apaise jusqu'à nous revitaliser". Vous voilà immergés dans sa propre planète. Après avoir travaillé à Berlin, il a le grand plaisir d'installer son nouvel atelier dans l'ancienne usine de Taulan à Montreux. Venez donc découvrir et plonger au milieu de son univers aux multiples travaux.

original

Nicolas Bamert

Merry Christmas

Photo individuelle signée sur alu
30 x 45 cm



Inside my Bubbles

Photo individuelle signée sur alu
30 x 45 cm



La petite maison rose – reality project

Spraycan on concrete
60 x 40 cm

Tanja Playner
Venus in the night
Oil on canvas
100 x 150 cm



PAKS Gallery

The PAKS Gallery represents successful international established and emerging contemporary artists with striking style and special place in the contemporary art scene. The gallery specializes in the sale of unique artworks, mixed media, graphic prints, photo art and art prints in limited editions with a good provenance.

PAKS Gallery is located in castle Hubertendorf and in Palais Werndl in Steyr.

As the location of the gallery was selected the historical hunting castle Hubertendorf, where Kaiser Franz Josef has spent the night. The castle's history goes back to the year 1270. The charming and elegant interiors of the castle Hubertendorf invite collectors and art lovers in a pleasant atmosphere to find energy and inspiration through art.

PAKS Gallery is also located in charmant Palais Werndl in Steyr - the 3rd largest town in Upper Austria.

Private and institutional collectors have the opportunity to buy in the gallery artworks of relevant artists and perspective emerging contemporary artists in original or limited editions. PAKS Gallery represents such relevant artists as worldwide famous Pop Art artist Tanja Playner, Master of Lack-Bitumen Techniques Franz Bucher, Photoartist Guilhem Ribart, Abstract artist Arao Pinto.

With more than 200.000 Follower PAKS Gallery is one of the most popular galleries in Europe.

Tanja Playner
Serge Gauya
Franz Bucher
Ayama Ishiyama
Yann
Brina Guentespberger
Rien Vörgers
Aoba Ishitani
Viraj Ponsksche
Armani Carter
Frank van der Meijden
Peter Nilsson
Aase Birkhaug



Franz Bucher
Dream World Glistening
Lacktechnik
70 x 50 cm



Frank van der Meijden
Big Brother
Mixed Media
70 x 71,5 cm



Rien Vörgers
Castle in the Air, 1992
Acrylic on canvas
60 x 80 cm



Serge Gauya
Panier Garni
Acrylic on canvas
100 x 100 cm

Sab's CONNEXIONS DES ARTS

**Sab's CONNEXIONS DES ARTS – La Galerie – Le magazine des Talents –
Communication et développement des Talents !**

Sab's CONNEXIONS DES ARTS est l'ancre dynamique qui révèle les talents artistiques en leur créant un espace alternatif, moderne et poétique. Notre galerie permet à l'acte créateur de se déployer en chacune de ses formes et variantes diverses, tout en les fusionnant ensemble afin que chaque artiste puisse ressentir sa propre liberté créatrice se délier d'elle-même et transformer la réalité de chacun.

VITALINO Sculpteur

CHRISTY Sculpteur

Effe Photographe

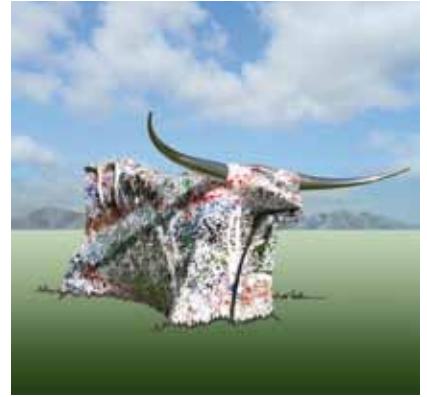
Vero Mazurek

Philippe Sébastien

Rudy Rahme

Roger De Tanios





DeLaPerouze
Aleex
Tétra-Banc 300L

Sara.H & Delaperouze

Sara.H

"La sculpture est une musique qui s'écoute avec les yeux et qui se joue du bout des doigts."

DeLaPerouze

"La mission de l'art n'est pas de copier la nature mais de l'exprimer."

H. de Balzac

Sara.H
DeLaPerouze



Sara.H
Tirith
Personnage du peuple des Calengwiriths
À découvrir sur le site www.calengwirith.ch



Sara.H
Et si ma bille était la Lune
Prix du Jury Biennale Montreux 2015
À voir sur les quais de Montreux

Shop des Arts

*Bernard Bapst et son épouse,
propriétaires du Shop des Arts*



*Maria Villar,
artiste*

Le Shop des Arts, La Galerie d'art montée de toutes pièces par le Montreusien d'origine fribourgeoise, Bernard Bapst et sa charmante épouse et leur personnel, est également le fournisseur officiel en boissons de MAG.

Maria Villar : née à Bilbao (Pays Basque) en 1953 et vit à Montreux en Suisse depuis 1960. Très active professionnellement, elle occupe le poste de responsable des ressources humaines au sein du groupe Boissons Riviera SA à Clarens. Et si dans son travail comme dans son art, Mme Villar mélange volontiers l'eau et le vin, rien de sa personnalité n'indique qu'elle mette le premier dans le second !

Au contraire, elle laisse volontiers s'exprimer sa nature passionnée et généreuse à travers la peinture et la sculpture et les œuvres qui en ressortent sont largement empreintes de sa personnalité entière, pleine de vitalité et de force.

Maria Villar affectionne les œuvres de grand format qui lui permettent de jouer généreusement avec les matières et les couleurs et elle privilégie généralement l'art abstrait. Mais si ses créations induisent des sentiments forts, passionnés et sans compromis, elles n'en évoquent pas moins un réel équilibre des sens, une recherche de sérénité spirituelle et intérieure aboutie, une harmonie parfaite entre les extrêmes.

Maria Villar



Acrylique
100 x 100 cm



Technique mixte
60 x 60 cm



Regard sur Guernica
Acrylique
50 x 40 cm



Renaissance
Technique mixte
100 x 100 cm

Cosmonautes
59 x 42 cm



Essai page promo éventails
42 x 59 cm



The Cross Yinna Yang Art Center

Yinna Yang worked for the Chinese television before she became a well known curator. She loves Culture and her passion steered her to exchange with most of the famous artists of the Chinese Scene. She welcomed many foreigners in her center as «Plonk & Replonk».

Plonk & Replonk, an edition collective from the Swiss city of La Chaux-de-Fonds, are well known in Switzerland for their ironic-poetic vision of their home country. Influenced by American underground culture, the duo likes to twist stereotypes. Funny and sometimes delirious, their images of a redesigned past create an exhibition which will prove interesting for a curious public who wants to see Switzerland under a more provocative angle.



Plonk & Replonk

Triple buse
42 x 59 cm



Pôle Sud
42 x 59 cm



Epidémie de moustaches
59 x 42 cm



Capitaine Girard
Tirage toile