

Montreux: un souffle nouveau sur l'art visionnaire en Suisse

ZURICH, 12 MAI 2014, mort de Hans Ruedi Giger, plasticien, graphiste, illustrateur, sculpteur et designer, inventeur de la biomécanique.

Vienne, 9 novembre 2015, mort d'Ernst Fuchs, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur, architecte, scénographe, compositeur, poète, chanteur et l'un des fondateurs de l'école de Vienne du réalisme fantastique.

Ces événements ont profondément marqué l'artiste suisse Pavlina Boroshova Semadeni, d'origines slovaque par son père et allemande par sa mère, qui elle-même inscrit son travail de plus de trente ans dans la lignée de ces deux grands artistes visionnaires, ainsi que d'un troisième: Gérard Di-Maccio, peintre français, ancien professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Né en Algérie d'un père italien et d'une mère espagnole, Di-Maccio a son musée à Nikkapu au Japon, où il expose entre autres «la plus grande toile du monde», de 27 mètres sur 9. Pavlina a été son élève puis son assistante durant cinq ans.

Au-delà de la tristesse où la plonge la mort de Giger et celle de Fuchs, qu'elle a bien connus, Pavlina se demande: que deviendra l'art visionnaire en Suisse, où, en dehors de la personnalité de Giger, il est peu connu, peu représenté? Invitée à participer à une exposition internationale au château Gloggnitz près de Vienne en hommage à Fuchs (1), réunissant une centaine d'artistes visionnaires venus du monde entier, Pavlina en est rentrée enthousiaste, rêvant de ce qu'on pourrait aussi faire ici en Suisse, au carrefour culturel de l'Europe. Elle habite au-dessus de Montreux, et dans la rue elle rencontre Jean-François Gailloud, président du salon d'art - MAG (Montreux Art Gallery), qui s'enthousiasme à son tour et lui met à disposition 500 m2 dans sa prochaine édition, à condition qu'elle soit la commissaire de l'exposition. Nous sommes début 2017, tout doit être monté pour début novembre. Pavlina se lance. Une association est fondée, dont elle devient présidente: l'Association d'art visionnaire-Montreux obtient une trentaine de réponses positives à son invitation. Les artistes viennent de Suisse, des Etats-Unis, du Japon, de Russie, d'Angleterre, de France, de Belgique, d'Autriche, d'Allemagne, de République tchèque, de Pologne, et de Bulgarie...

Quatre musées spécialisés dans l'art visionnaire participent: HR Giger Museum, Gruyères, Ernst Fuchs Museum, Vienne, Gérard Di-Maccio Museum, Nikkapu (Japon), ainsi que le Musée Naia à Rochefort-en-Terre (France). Les artistes invités sont,



Pavlina avec son fils Aramis et Ernst Fuchs, 2003

par ordre alphabétique: Bruno Altmayer, Michel Barthélemy, Pavlina Boroshova, Patricia Carron, Tatiana Chirikova, Mantra Cora, Dominique Desorges, Jacqueline Gandubert, Pascal Ferry, Numa Firefly, A. Andrew Gonzalez, Arina Gordienko, Joya, Liba WS, Patrice Pit Hubert, Martina Hoffmann, Brigid Marlin, Alain Margotton, Nathalie Perler, Otto Rapp, Philip Rubinov Jacobson, Amanda Sage, Roku Sasaki, François Schlessler, De Es Schwertberger, Mimi Staneva, Andreas Streun, Yves Thomas, Robert Venosa, Manu Van H, Marie-Thérèse Vetterli et Yohan.



Ernst Fuchs: «Die Herzdame», 1990
lithographie rehaussée à la main, 63 x 43 cm
Musée Ernst Fuchs, Vienne, Autriche

Conformément à ses statuts, l'association présente des artistes de renom et des nouveaux talents. Les plasticiens étrangers sont tous des sommités internationales qui n'ont encore jamais exposé en Suisse, et dont il faut mentionner par exemple, parmi les partenaires de Giger, Martina Hoffman et son mari le regretté Robert Venosa, artiste visionnaire qui a notamment collaboré au

film *Dune* de David Lynch (1984). Est aussi présent l'Américain Philip Rubinov Jacobson, assistant puis successeur d'Ernst Fuchs à Vienne. Côté suisse, relevons entre autres la présence de la Valaisanne Patricia Carron, fondatrice de la peinture par ressenti, dont le travail artistique et pédagogique est basé à Fully.



HR Giger: «Birth Machine Baby», bronze, 53 x 22 x 22 cm
Musée HR Giger, Suisse

Quant à Pavlina Boroshova Semadeni, elle a accumulé un bagage impressionnant au cours d'une carrière internationale, notamment couronnée par deux prix remis à Paris par la Société nationale des beaux-arts de France, en 2007 et 2013. A l'instar de la plupart des artistes visionnaires, Pavlina a à cœur de transmettre son art aux générations suivantes, ce qu'elle entend faire grâce à sa nouvelle association, dont l'objectif est bien d'ouvrir une école capable de former de jeunes talents susceptibles à leur tour de maîtriser des techniques particulièrement poussées au service d'un style personnel exprimant une ouverture à la spiritualité et une aspiration au sacré.

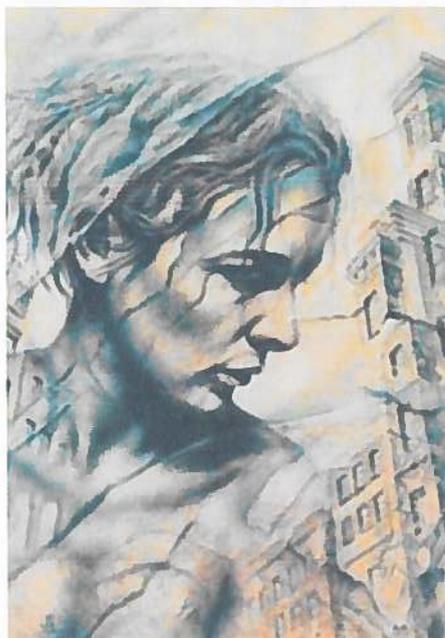
P.H.



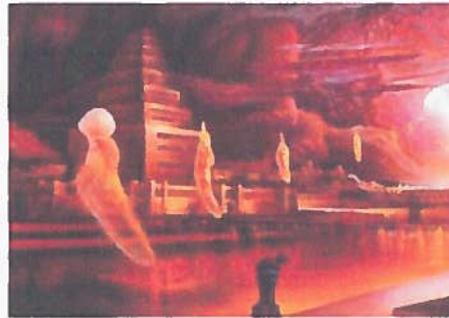
Gérard Di-Maccio: «Portrait Pavlina», 1998
huile sur toile, 55 x 33 cm, Musée Di-Maccio, Japon



Alain Margotton: «L'île souterraine» acrylique,
crayon de couleur sur contre collé, 48,5 x 59 cm



Pavlina Boroshova: «En elle»
huile, acrylique sur toile, 115 x 80 cm



Philip Rubinov Jacobson: «The Mission»
huile sur toile, tempera à l'œuf & résine, 56 x 71 cm



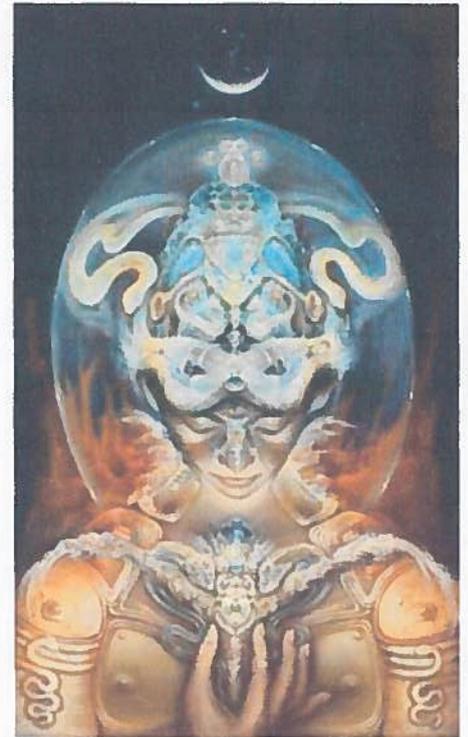
Robert Venosa: «Enlightenment»
huile sur masonite, 120 x 90 cm



Pascal Ferry: «Songe-Creux»
technique mixte, 40 x 40 cm. Musée Naia, France



Otto Rapp: «Révélation 20»
acrylique sur toile, 51 x 71 cm



Martina Hoffmann: «Thoth-Hermes»
huile sur toile, 45 x 75 cm. Musée Naia, France



Yves Thomas: «Bahateland»
huile sur cuivre, 38 x 55 cm



De Es Schwertberger: «Spiralspace»
Espace en spirale, acrylique sur toile, 100 x 120 cm

MAG - Montreux Art Gallery
salon d'art contemporain
Montreux Music & Convention Centre
Avenue Claude Nobs 5, 1820 Montreux
www.pavlina.ch - www.mag-swiss.com

Du 8 au 12 novembre 2017

heures d'ouverture
mercredi 8 de 17h à 23h30
jeudi 9 de 10h à 22h00
vendredi 10 de 10h à 23h30
samedi 11 et dimanche 12 de 10h à 20h00

(1) ph+arts N° 123 (octobre 2016, page 9).