

Galleries

Galleries

| Galerie | Stand | Page |
|----------------------|-------|------|
| Art & Design Galerie | 2 | 30 |
| | 3 | 32 |
| Atelier 26 | 9 | 34 |
| Atelier Ches'Art | 11 | 36 |
| Collection Dasto | 8 | 40 |
| French Arts Factory | 4 | 42 |
| Galerie de la Tour | 10 | 44 |
| Galerie Lu Monin | 6 | 46 |
| Galerie Prestige | 7 | 48 |
| HAPP'ART | 1 | 50 |
| SaraH et DeLaPerouze | 11B | 52 |
| Studio Art Unlimited | 5 | 54 |
| W-Arts | 12 | 56 |



Alessandra Haldi
**Montreux sable et cailloux
du Lac Léman**
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm

Art & Design Galerie



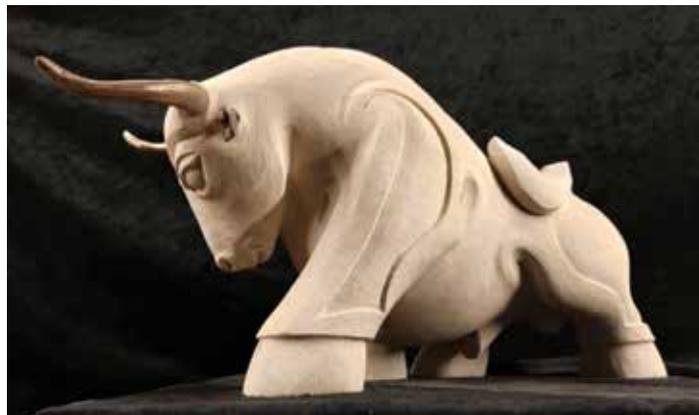
Alain Mouyal
La déchirure beige
Huile sur toile
146 x 89 cm

Alain Mouyal
Alessandra Haldi
Françoise Valentin
Hector Bouchet
Jacques Chazel
Marie-José Hug Schwartz
Jove
Hélène Stevens
Lucette Senn
Sabine Vandourmouten
Sereno Pegoraro
Sophie Garapon
Suzy Gunter
Vladislava Iakovenko

Suzy Gunter | **Volutes léoparde**
Acrylique sable, charbon, pastels | 100 x 100 cm



Hector Bouchet | **Force de la nature**
Pierre et bronze | 35 x 20 x 25 cm



Hélène Stevens
L'araignée
Feutres et pastels
 80 x 60 cm



Jove | **Venus**
Sculpture sur marbre noir de Golzinne
 47.5 x 23 x 17 cm

Vladislava Iakovenko
Love
Huile sur toile
70 x 100 cm



Sabine Vandourmouten
Echec et Malt
Acrylique
80 x 60 cm



Art & Design Galerie



Lucette Senn
La barbarie et l'oiseaux
Huile sur toile
80 x 70 cm



Marie-José Hug Schwartz
La roche Tarpeienne
Huile sur toile
100 x 100 cm



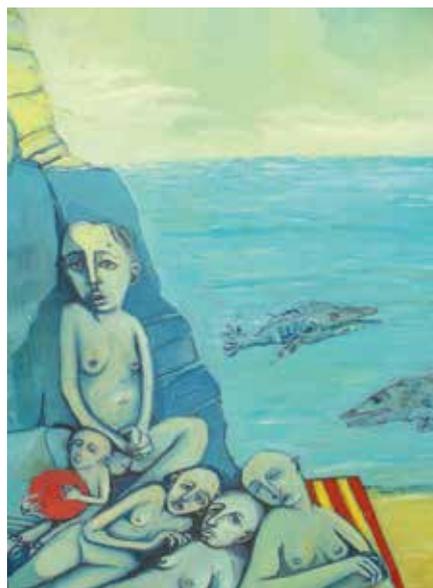
Françoise Valentin
Fleur de carnaval
Pastels
55 x 45 cm



Jacques Chazel
L'arche stellaire
Huile sur toile
80 x 60 cm



Sophie Garapon
Bateau rouge
50 x 70 cm



Sereno Pegoraro
Soupirs à la plage
Huile sur toile
70 x 60 cm



Fernando Ferreira
Ambiance en ville
65 x 54 cm



Anny Blaise Resnik
100 x 100 cm

Atelier 26

Atelier 26 est une galerie itinérante qui soutient la création au-delà de toute mode institutionnelle. Les choix sont éclectiques, chaque création est unique mais l'univers des artistes est multiple et divers.

Fondatrice de la triennale : **Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier**, elle privilégie dans ses choix ce matériau du quotidien sublimé par l'imaginaire créatif des artistes.

Soutenir les artistes émergents et favoriser au plus grand nombre l'accès à l'art, un pari qui résiste au temps puisque 2020 a signé les 10 ans de la galerie.

Anny Blaise-Resnik
Suzy Duvillard
Fernando Ferreira
Janka
Patrick Gachet
Michelle Latune
Nicolas Rochegude
Saly Mollon
Pauline Wateau
Vincent Wateau

Michelle Latune
34 x 22 x 22 cm



Nicolas ROCHEGUE
Faisceaux
Bronze
25.19.13 cm

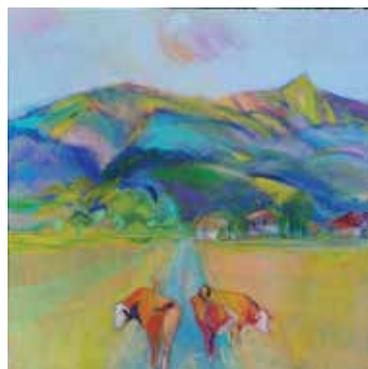
Pauline Wateau



Nicolas Rochegude
Faisceaux
Bronze
25 x 19 x 13 cm



Saly Mollon
L'Envol



Suzy Duvillard
Alpine Landscape
Acrylic
70 x 70 cm



Patrick Gachet
XXL REFLETS ALSACE

Atelier Ches'Art

Atelier Ches'Art

La Galerie présente une palette multinationale d'artistes aux techniques différentes.

Barbara Comas

Un foisonnement de formes et couleurs habitent l'esprit de l'artiste, la délivrance est au bout de son outil, qui sans hésiter donne vie à la toile.

Cécile Goffart

C'est au cœur de ses émotions que naissent ses tableaux. Chacun est un voyage, dont l'artiste connaît le point de départ mais jamais l'aboutissement. La nature, de même que les paysages marins sont ses sources d'inspiration et se laissent deviner au travers de ses toiles.

Dalila Imadalou

À travers une interprétation très poétique, lyrique et abstraite de la nature l'artiste se détache de la réalité du quotidien pour se laisser emporter par l'acte créatif en s'exprimant dans un style très personnel, subjectif, intuitif et émotif.

Maria Rigotti

Les portraits de Maria Rigotti, peints à l'aquarelle ou à l'huile au gré de ses émotions, sont autant de facettes différentes de son âme. Troublants et fascinants, ils expriment au mieux le ressenti de l'instant de l'artiste.

Barbara Comas
Cécile Goffart
Dalila Imadalou
Maria Rigotti
Peter Stalder
Gabriel Vuilleumier
Danielle Wicht
Alla Chovgan

Maria Rigotti
La fille au béret bleu
Huile sur toile
100 x 80 cm



Barbara Comas
Esprit coquelicot
Acrylique sur toile
80 x 60 cm

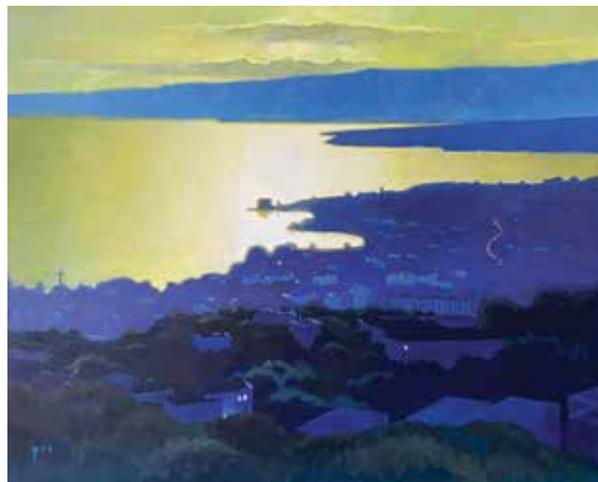


Cécile Goffart
Sans titre
Techniques mixtes
80 x 80 cm



Dalila Imadalou
Sakura
Aquarelle
70 x 50 cm

Peter Stalder
Fin de journée Lausanne
Huile sur toile
80 x 100 cm



Atelier Ches'Art

Peter Stalder

Peter Oliver Stalder est un artiste figuratif suisse-britannique. Ses sujets de prédilection sont le dessin académique, le portrait ainsi que les paysages dans lesquels il joue hardiment avec la lumière et la couleur, s'efforçant inlassablement de captiver le cœur et l'imagination.

Gabriel Vuilleumier

Dans ses paysages entre la figuration et l'abstraction l'artiste favorise les techniques mixtes en combinant savamment différentes matières : huile, acrylique, cuivre, laiton patiné, acier oxydé et meulé.

Danielle Wicht

Son œuvre se distingue par son coup de pinceau très maîtrisé et extrêmement réaliste qui lui permet d'entretenir dans son travail une relation émotionnelle avec les animaux.

Alla Chovgan

Ses créatures fantastiques apparaissent progressivement, se remplissent de vie en changeant constamment lorsque d'un coup surgit le nom et son histoire, un rêve enchanté prend forme.

Barbara Comas
Cécile Goffart
Dalila Imadalou
Peter Stalder
Gabriel Vuilleumier
Danielle Wicht
Alla Chovgan



Gabriel Vuilleumier
Roussillon
Techniques mixtes
60 x 80 cm

Danielle Wicht
Milan Royal
Acrylique sur toile de lin
100 x 45 cm



Alla Chovgan
Mouchette
Bronze, patine, fonte, émail
H18 x L28 x P20 cm

La grève des mineurs
Huile sur toile
55 x 70 cm



Collection Dasto

Dany Dasto – "Donner son for intérieur"

Pour l'artiste Dany Dasto (1940-2017) l'art et la vie étaient une unité indissociable. Les humains, les oiseaux, les fleurs, les arbres, l'océan, le ciel lui faisaient ressentir l'harmonie et la sensation d'être hors du temps. Il réagissait tout aussi fort face aux catastrophes comme la destruction de l'église du Saint François d'Assise par le tremblement de terre de 1997 ou la terreur du 11 septembre 2001. Son univers artistique est un miroir de ses visions ou pour reprendre ses dires : "Donner tout ce que l'on possède en son for intérieur n'est plus un cadeau, c'est une œuvre d'art". Il a réussi à exprimer de manière abstraite les expériences heureuses tout comme les visions d'horreur. Ayant grandi en France, l'école de Paris lui a permis d'acquérir des bases de Matisse à Staël, pour ensuite, au travers de Turner, finir par créer son propre style artistique. La couleur est son médium.

Des couleurs tendres et pastelées où des formes naturelles sont reconnaissables, laissent planer l'expression d'une ambiance harmonieuse. Des aplats chatoyants, qu'il rayait avec des spatules, évoquent des scénarios de destruction éruptive. Dans son œuvre majeure "Giotto et Assise", extase et enfer, chargés de tension, se tiennent en équilibre. La donation de certaines de ses œuvres à la commune de Montreux permet de faire un trait d'union entre toutes les phases de son développement.

Matthias Fehner

Dany Dasto – „Donner son for intérieur“

Kunst und Leben waren für Dasto (1940-2017) eine untrennbare Einheit. Menschen, Vögel, Blumen, Bäume, das Meer, der Himmel liessen ihn Harmonie und Zeitlosigkeit empfinden. Ebenso stark reagierte er auf Katastrophen wie die Zerstörung der Grabeskirche des heiligen Franz von Assisi durch ein Erdbeben 1997 oder den Terror des 11. September 2001. Seine Bildwelt ist ein Spiegel seiner Visionen oder in Dastos eignen Worten: "Donner tout ce que l'on possède en son for intérieur n'est plus un cadeau, c'est une oeuvre d'art." Glückserfahrungen und Schreckensvisionen hat er in einer formal abstrakten Bildsprache zum Ausdruck gebracht. In Frankreich aufgewachsen, bot ihm die Ecole de Paris von Matisse bis de Staël die Basis, um via Turner seine eigenen dekorativen Stile zu kreieren. Die Farbe ist sein Medium. Hauchzarte Farbschleier, in denen Naturformen erkennbar sind, bringen gelöst schwebende Harmoniezustände zum Ausdruck. Knallig gesetzte Flächen, die er mit dem Pinselende aufkratzte, beschwören eruptive Zerstörungsszenarien. Im Hauptwerk "Giotto et Assise" halten sich Ekstase und Inferno spannungsgeladen im Gleichgewicht. Die Schenkung an Montreux vereinigt alle Phasen seiner Entwicklung.

Matthias Fehner

Où sont nos enfants
Huile sur toile
73 x 92 cm



Sans titre
Huile sur toile
72 x 91 cm



Sans titre
Huile sur toile
70 x 54 cm

Christina Maximoff
Zéphyr
*Mixed media
 and 22 carat gold
 on canvas
 162 x 131 cm*



French Arts Factory

La galerie French Arts Factory a des expositions d'artistes de la matière sa signature. Leur passion contagieuse, l'exécution parfaite de leur travail et leur extraordinaire créativité, nous le savons, vous ont conquis. Ils sont Céramiste, Sculpteur bois, Enlumineur, Peintre ou Licier... Leur point commun ? Une maîtrise de la matière au service de l'art contemporain.

La galerie sélectionne les plus talentueux dans leur discipline et accompagne ces talentueux artistes français depuis 2015.

Artistes présents sur le stand :

Emmanuel Bour – Sculpteur bois
 Marie-Madeleine Vitrolles – Céramiste
 Christina Maximoff – Peintre
 Pauline Couble – Sculpteur plâtre
 Lara Blanchard – Plasticienne
 Sophie Théodose - Enlumineur
 Anne Rabion – Céramiste Raku



Sophie Théodose
Carré or et parchemin
*Feuille d'or sur parchemin
 33 x 32 cm*

Emmanuel Bour
 Marie-Madeleine Vitrolles
 Christina Maximoff
 Pauline Couble
 Lara Blanchard
 Sophie Théodose
 Anne Rabion

Pauline Couble
Cerf noir
*Sculpture plâtre ciré,
 résine polyester*
 52 x 34 x 30 cm



Emmanuel Bour
Histoire de pouvoir
*Taille directe sur bois
 de peuplier*
 68 x 42 x 30 cm



Lara Blanchard
AD lucem
Masque céramique et feutre
 100 x 30 x 30 cm



Marie-Madeleine Vitrolles
Espoir de femmes
Céramique
 61 x 30 x 35 cm



Anne Rabion
Bongo
Sculpture céramique raku
 34 x 39 x 21 cm

Galerie de la Tour

La galerie de La tour présente l'artiste Nico de Sanctis, artiste italien né en 1950
Compositions surréalistes réalisées en 1997 / 1998 signées et datées.

Nico de Sanctis



Composition de
neuf tableaux
Mixte sur toile
135 x 118 cm



Adam et Eve
115 x 115 cm

Arnaldo Duarte

Empatia 5

*Digital photography, fineart print
on Canson satin paper
50 x 50 cm, edition 1/2.*



Galerie Lu Monin

Nous nous engageons à présenter le meilleur de l'art contemporain créé par des artistes émergents d'Amérique du Sud et d'Europe. Notre passion est de mettre en relation des personnes uniques avec des œuvres d'art uniques.

Grâce à la portée internationale et à l'expertise des LM & RA art curators, nous offrons aux collectionneurs et amateurs d'art des pièces originales et exclusives

We are engaged to present the best of contemporary art created by leading emerging artists from South America and Europe. Our passion is to connect great people with great art.

With the international reach and expertise of LM & RA art curators, we serve collectors and art lovers with exclusive original pieces.

Thierry Palaz

Corail

*Steel, acrylic painting,
photography and resin
40 x 40 x 10 cm*

Ana Elisa Murta, *peinture* (Brésil)

Arnaldo Duarte, *photographie* (Brésil)

Clarissa P. Valeys, *peinture* (Suisse-Brésil)

Cris Basile, *peinture* (Brésil)

Erika de Luca, *photographie* (Brésil)

Lu Monin, *peinture* (Suisse-Brésil)

Mébu, *mix media peinture/photographie*
(Suisse)

Pedro Bismarck, *peinture* (Brésil)

Simei Greb, *illustration* (Brésil)

Thierry Palaz, *sculpture* (Suisse)

Zuzanna Adamczewska-Bolle, *photographie*
(Suisse-Pologne)

Zürcher, *sculpture* (Suisse)



Clarissa P. Valeys
Clusea Lanceolata
Acrylic on canvas
100 x 80 cm



Cris Basile
Flor 1
Oil on canvas
100 x 100 cm



Lu Monin
New Day
Acrylic and texture on canvas
100 x 80 cm



Pedro Bismarck
No title
Acrylic on canvas
110 x 120 cm



Ana Elisa Murta
Seal
Oil on wood panel
92 x 136 cm

Blue Dog
Résine
38 x 60 cm



Galerie Prestige

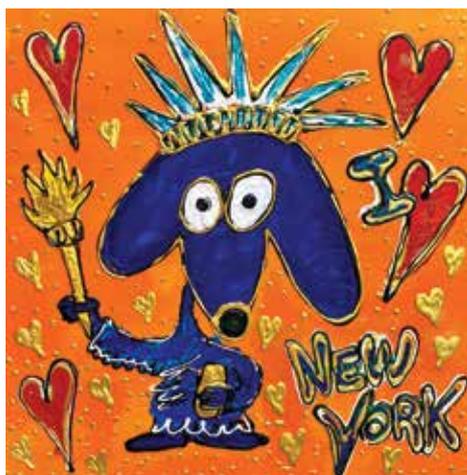
La Galerie du Marché Prestige à Montreux par son directeur Willy Grange présente pour cette édition du MAG 2021 Serge Gauya et son exposition "Blue Dog Party". Serge a deux passions : la musique ainsi que la peinture. Jusqu'en 2012, sa carrière se focalise sur la musique spécialement la musique latine et électronique. Il a enregistré près de 100 titres et s'est produit sur les cinq continents. À partir de 2012 Serge commence à présenter ses peintures. Depuis Serge a participé à 74 expositions dans 22 pays. Il a reçu de nombreux prix pour sa peinture et a représenté l'art contemporain suisse à trois reprises : au Koweït, au Paraguay et en Égypte. Avec cette exposition "Blue Dog Party" Serge nous présente un de ses personnages phare "Le Chien Bleu ©" qu'il a créé en 2017 sur une toile et qui par la suite a été décliné en objet de merchandising comme des sacs, des foulards, etc. qui se sont retrouvés sur les tapis rouges d'Hollywood. Cette année Serge a eu l'honneur de présenter sa sculpture "The Blue Dog in Love" lors de la biennale de la Sculpture de Montreux et cette exposition de la Galerie du Marché Prestige au MAG 2021 est une invitation à continuer de découvrir l'univers de cet artiste atypique.

The Galerie du Marché Prestige in Montreux by its director Willy Grange presents for this edition of MAG 2021 Serge Gauya and his exhibition "Blue Dog Party" Serge has two passions: music and painting. Until 2012, his career focused on music, especially Latin and electronic music. He has recorded nearly 100 titles and has performed on five continents. From 2012 Serge begins to present his paintings. Since then Serge has participated in 74 exhibitions in 22 countries. He has received numerous awards for his painting and has represented contemporary Swiss art three times: in Kuwait, Paraguay and Egypt. With this exhibition "Blue Dog Party" Serge presents one of his flagship characters "Le Chien Bleu ©" that he created in 2017 on a canvas and which was subsequently declined as a merchandising object such as bags, scarves, etc. which ended up on the Hollywood red carpets. This year Serge had the honor to present his sculpture "The Blue Dog in Love" during the Montreux Sculpture Biennale and this exhibition from the Galerie du Marché Prestige at MAG 2021 is an invitation to continue to discover the universe of this atypical artist.

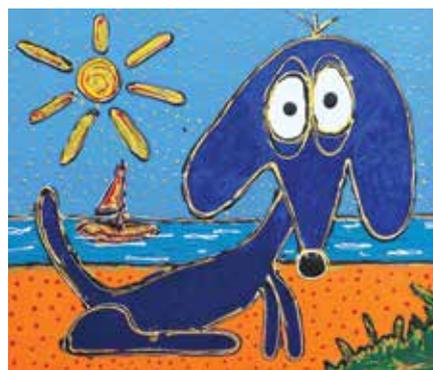
Serge Gauya



Love Blue Dog
Acrylique sur toile
60 x 60 cm



The Blue Dog in New York
Acrylique sur toile
70 x 70 cm



Le chien Bleu Sur le Léman
Acrylique sur toile
100 x 120 cm

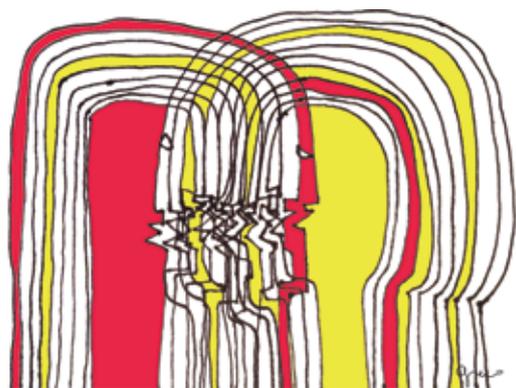


HAPP'ART

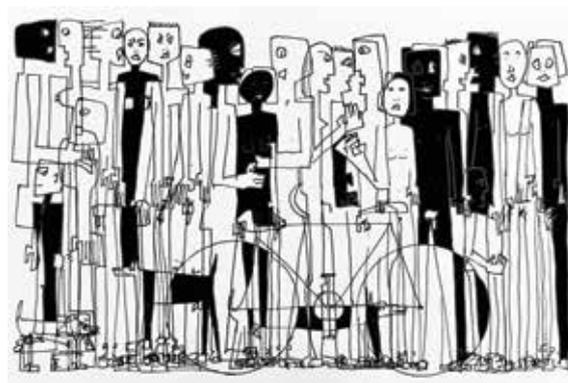
Cadrage débordement

Rentrer et sortir sans cesse des cadres où les formes se suivent et ne se ressemblent pas.

Fernand Greco



Distanciation sociale



Teckelavant



Teckelarrière



Sara.H & Delaperouze

Sara.H

Captivée par l'art dès son plus jeune âge, elle s'intéressa très tôt à la peinture, influencée par sa grand-mère restauratrice d'art. La nature et la musique berçeront son enfance. Plus tard, l'idée de la sculpture s'imposera à elle et transformera sa vie.

Tous les deux ans, la Biennale de Montreux lui donne l'occasion de magnifiquement exprimer sa vision du monde et de la vie en général. L'édition 2015 lui a d'ailleurs permis d'offrir au public une œuvre émouvante toujours plus largement appréciée, si l'on en juge par les centaines de milliers de photos que l'on peut trouver sur les réseaux sociaux, postées par des visiteurs du monde entier.

Passionnée par le désir d'insuffler à la matière le fantastique et la magie qu'elle ressent dans la nature, la musique et... la Vie, Sara.H a dû apprivoiser la terre en la travaillant des heures durant pour être enfin apte à transmettre son émotion.

"Mon but est d'être toujours plus vraie dans mon art et je pense que cela me prendra bien toute une vie " explique-t-elle. Pour Sara.H, son art de prédilection, se résume en une seule phrase :

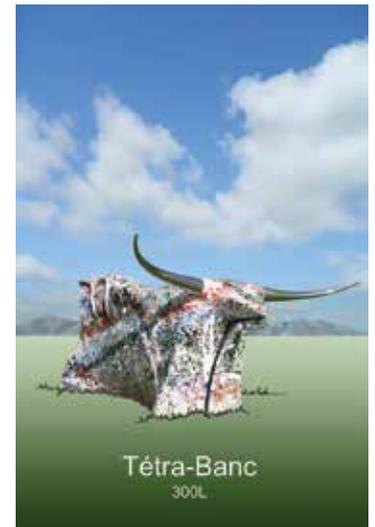
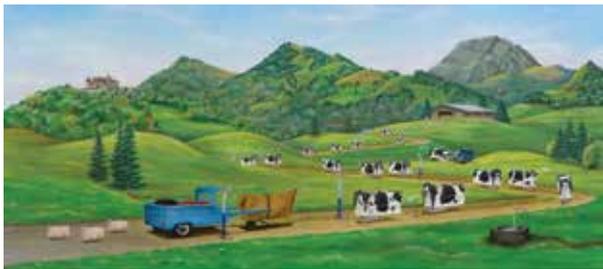
"La sculpture est une musique qui s'écoute avec les yeux et qui se joue du bout des doigts."

DeLaPerouze

Fils de carrossier, DeLaPerouze a, dès son plus jeune âge, baigné dans les odeurs de peinture et les vapeurs de solvants. D'ailleurs, ceux-ci y sont peut-être pour quelque chose dans la façon qu'il a de voir la vie à ce jour. Son art consiste en la représentation d'une "presque réalité" attirante, dérangeante ou même provocante selon les œuvres.

Pour la plupart, ces dernières posent un regard humoristique sur ce qui compose la vie, mais parfois, lorsqu'on lui en donne l'occasion comme à la Biennale de Montreux par exemple, il explore d'autres voies, laissant transparaître des aspects plus intimes de sa personnalité. Géniteur de la désormais célèbre "Tétra-Vache" (vache s'inspirant de la brique de lait) dont il a fait son "cheval de bataille" depuis une vingtaine d'années, il décline cet animal à volonté pour le plus grand plaisir des collectionneurs du monde entier.

Le but de sa création artistique est magnifiquement défini en une seule phrase de Balzac: **"La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer."** (H. de Balzac)



Studio Art Unlimited

Collection Ciel et Terre



Into the wide blue yonder
Acrylique sur toile
80 x 80 cm

Sylvie Hamou



Parts of a whole I
Technique mixte
120 x 100 cm

Collection Abstraction géométrique



Colourful dialogues
Technique mixte
sur carton toilé
80 x 60 cm



Soft geometry I
Technique mixte
120 x 100 cm



W-arts



Photo © Philippe de Formanoir

Isabelle Thiltgès

Le couple de pingouins XL argenté

Résine finition chromé - 2016

H. 93 cm / L. 44 cm / P. 54 cm

H. 84 cm / L. 40 cm / P. 48 cm

Isabelle Thiltgès
Igor Ustinov
Nicolas Lavarenne
Tatiana Potapova
Stéphane Deguilhen
Xavier Gonzalez
Georg Loewit
Raphy Buttet
Marie-Jo Buttet

Igor Ustinov
Ombre et silhouette
Bronze



Tatiana Potapova
Freedom
*Bronze sur socle
de pierre*
H 53 cm x 15 cm



Raphy Buttet
Gift
Acier
H 80 cm



W-ARTS

W-arts



Stéphane Deguilhen
Le taureau
Bronze
1.8 x 1.1 m



Javier Gonzalez
Cycles
Céramique | H 3m



Marie Jo Buttet
Bustes
Mosaïques
De 50 cm à 1m



Georg Loewit
Protagonist
Aluminium
H 2.30 m



Nicolas Lavarenne
Le "grand" pensif
Bronze
H 3.5 m