

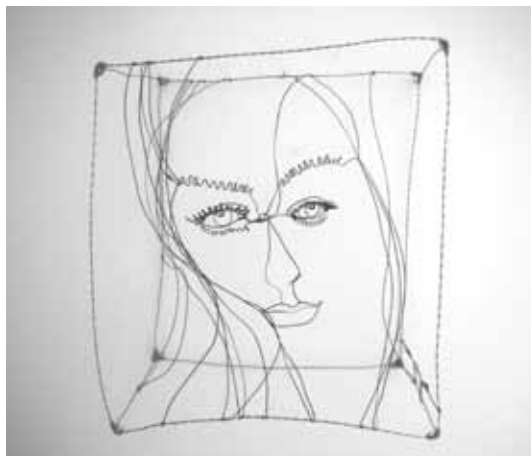
Max Galleries

"Pour un artiste, la liberté est aussi indispensable
que le talent et l'intelligence."

Maxime Gorki

Galleries

Galerie	Stand	Page
A.del Gallery	35	48
ARCAD	42	50
Art Aura	14	52
Art Clipper	30	56
ART & CONTEXT 101	44	58
art-galerie-murten	31	60
Artists & Mentors Studio	39	62
Association Haïdra	25	64
Atelier Thelin	19	66
Atelier Yousse Zacherl	34	68
ATELIER 26	16	70
Biancoscuro	23	72
Chunschtspycher	3	74
EMP Gallery	17	76
Espace Accrochages	32	78
Espace Greco	27A	80
Espace Murandaz	5	82
Espace Trude Kreibich	36	84
Espace Xarek	22	86
Galerie Chez Augusto	28	88
Galerie des Cyprès	11	90
Galerie Inarte	8	92
Galerie Le Cercle	29	94
Galerie Morgan art	–	96
Galerie Palais Oriental	15	98
Galerie Paltenghi	43	102
Galerie Prestige	9	104
Galerie Ruth Richard	18	106
Galerie Soleil de M'Inuit	41	108
Galerie Stifter	33	110
Jardinart	38	112
Keller Galerie	26	114
Mainart	7	116
MECENAVIE	4	120
Narana Art	2	122
PAKS Gallery	37	124
Revart-Gallery	10	126
Schür Galerie	24	128
Shop des Arts	157	130
Y Galerie	40	132



Myriam Paoli
Etude de visage
Fil de fer
30 x 30 x 15 cm

A. del Gallery



Robert Bourasseau
Francky Criquet
Karha
Mireille Tcherevatch
Myriam Paoli

Karha
Femme
Huile sur toile
93 x 72 cm



Robert Bourasseau
Femme
Huile sur papier
116 x 96 cm



Robert Bourasseau
Femme
Huile sur papier
116 x 96 cm

ARCAD

VIA
Clapotis n°6
60 x 60 cm



Un reflet dans l'eau : miroir de l'harmonie tourné vers nous.

En prise directe avec la Vie, aspirant à l'intemporel : l'émotion nous lie à l'immensité. Pas à pas, attentifs aux détails invisibles qui font les grands bonheurs, nous ouvrons les yeux sur l'inexplicable.

Une onde frémissante à la surface d'un lac, la mélodie lointaine d'un ruisseau, le goutte à goutte d'un glacier printanier : l'image reflétée du monde qui nous entoure.

Simplifier, contraster, épurer jusqu'à extraire l'émotion du plus petit. Isabelle est un peintre au service de la Nature. Sans jamais se contenter de l'apparent, elle se plonge au delà du reflet pour retransmettre un monde de sensations et d'énergies.

Son art est au service de la poésie de l'harmonie, de l'alliance des contraires, du rapport entre le plein et le vide.

VIA

VIA
En attendant
60 x 60 cm



VIA
L'arbre aux fruits
80 x 80 cm



VIA
Un soir
80 x 80 cm



VIA
Pêche aux reflets
80 x 80 cm

Art Aura

Art Aura rassemble 3 artistes et a pour vocation de promouvoir leur travail à travers des expositions et des projets communs. Nous travaillons aussi sur commande ou sur idée folle, mais toujours dans le respect de notre art, dans le désir d'atteindre le niveau de perfection qui révélera l'Aura de nos oeuvres.

IZA – Isabelle Ardevol *Sculpteur*

À travers mes sculptures, je cherche à vous placer, ne serait-ce qu'un instant dans un espace d'absolu... que vous vous perdiez dans la contemplation de la sculpture... qu'elle reste en équilibre sur un fil ténu d'émotion, de sensation, de mouvement...

PEG – Philippe Emmanuel Genin *Meilleur Ouvrier de France 2015*

Passionné par les lignes du XVIII^{ème} siècle, je fusionne, dans un savant mélange, les styles anciens et la tendance actuelle. Dans cette confrontation, tous deux en sortent grandis, dans une élégance et une sobriété modernes. Ce sont des pièces uniques, rares et exceptionnelles.

Hélène Maria *Photographe*

Spécialisée en architecture, j'aime notamment photographier les structures visuellement fortes. Je travaille principalement sur des jeux d'ombres et de lumières qui me permettent de révéler le travail architectural réalisé.

IZA – Isabelle Ardevol
PEG – Philippe Emmanuel Genin
Hélène Maria



Emergence — Le Cri
*Céramique à froid,
résine et métal*
50 x 40 x 9 cm

IZA – Isabelle Ardevol



Emergence — L'Ange Déchu
Bronze ciselé par Isabelle Ardevol
Coulé à la fonderie d'Art Geya, Ogens
37 x 30 x 9 cm



Emergence — L'Envol
Céramique à froid
(coulée à l'atelier)
37 x 30 x 9 cm



Emergence — Lui
Céramique à froid
(coulée à l'atelier)
37 x 34 x 11 cm

Desserte "Soleil"

*Bois massif revêtu de bois précieux tel que "l'Avoidiré moiré".
Marqueterie réalisée avec des filets d'amarante et d'Erable.*

51 x 31 x 76 cm



PEG – Philippe Emmanuel Genin



Table basse "Elégance"

*Ossature en bois massif,
plaqué de trois essences de bois
précieux : l'Ebène, le Palissandre du
Brésil et l'Erable européen
87 x 63 x 38 cm*



Bureau "Avant-garde"

*Bois de Poirier massif
30 x 86 x 76 cm*



Etagère "Décadence"

*Bâti en panneau MDF et panneaux de
contreplaqué cintrable.
Matières cintrées sont plaquées de bois
précieux comme le Noyer de France et le
Palissandre des Indes.
95 x 40 x 140 cm*

Auditorium de Tenerife
– Îles Canaries
Photographie



Hélène Maria



Pearl Bank Apartments
– Singapore
Photographie



High Rise Office Building
– Doha Qatar
Photographie



Rafael Wardi

Art Clipper



Björn Weckström



Sampsa Sarparanta

Jari Jula
Riitta Nelimarkka
Björn Weckström
Canal Cheong-Jagerroos
Nissan Engel
Janne Kaitala
Kalevi Liski
Rafael Wardi
Hannu Palosuo
Carla Lundell

Carla Lund



Jari Jula



Canal Cheong-Jagerroos

Boundless Series IV

Mixed media

100 x 100 cm



Riitta Nelimarkka
Le jardin des Faunes
110 x 170 cm
unique.



Nissan Engel



Janne Kaitala



ART & CONTEXT 101

Gouache on paper and mixed technique

The Artist Vladimir Frenkel at Art & Context 101 Basel, in Montreux

How to describe an artist's international perspective who himself creates with his art a micro-cosmos? Every closed system, every microcosmos depends on a strong cohesive system of aesthetics in the sense of discipline and craftsmanship. What is needed in order to sustain the world into which the spectator is about to step in?

It's the outer eye for observation as well as an inner eye for intuitive imagination, in addition to a visionary perspective into the past and the future. Frenkel combines all of these with mysticism and an extreme realism, he is naive and at the same time confrontational. He creates and designs yet gives testimony of worlds — Eastern European, interior humanist, worlds long lost and worlds perhaps about about to come — while being notorious and nostalgic at the same time. And in that he can draw on the different aspects of his own life's journey, from Russia to Germany with a cosmopolitan identity that, as an artist, he is able to translates into something that speaks to all of us directly with a quite and drastic approach that touches something unconscious and deep with within all of us: desire and fear in an aesthetic formula, longing for the lost home and the consternation about ultimate alienation. It the combination of these, together with a superb craftsmanship, that Vladimir Frenkel has become a superb master of. Frenkel creates Art and thereby this world.

Dr. Bernard Reuter

Vladimir Frenkel



Rainer Schoch
Lebenslinie
Öl auf Leinwand
100cm x 100cm



Rainer Schoch
Diablo
Öl auf Leinwand
110cm x 110cm

Die **art-galerie-murten** befindet sich mitten im schönen Städtchen Murten in einem 400 Jahre alten Gewölbekeller sowie Ausstellungsfläche im ersten Stock mit einem Innenhof. Unsere Galerie vertritt vorwiegend Kunstschaffende aus der Schweiz die national aber auch international tätig sind.

La **art-galerie-murten** se trouve au cœur de la petite ville pittoresque de Morat, dans une cave voûtée âgée de 400 ans, avec des surfaces d'exposition au premier étage et dans une cour intérieure. Notre galerie représente surtout des artistes contemporains suisses qui sont actifs à un niveau national tout comme international.

The **art-galerie-murten** is located at the heart of the picturesque small town of Morat, in a 400 year-old vaulted brick cellar, with additional exhibition surface on the first floor and in an inner courtyard. Our gallery mainly represents Swiss artists of different disciplines, who are active on a national as well as international level.

Rainer Schoch
Le Boucher Corpaato
Milan Tinguely
Andreas Tschannen
Karin Frank

Le Boucher Corpaato
CHUM
Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm



Milan Tinguely
Erfolgswelle
Acryl auf Leinwand
150 x 150 cm



Andreas Tschannen
Mädchen mit Bass
Öl auf Leinwand
95cm x 115cm

Karin Frank
En passant n°25
Öl auf Leinwand
100 x 120 cm





Saval
Ecoutez crier les oiseaux joyeux
Sculpture sur bois
H 76 cm

Artists & Mentors Studio

The Artists & Mentors Studio rend HOMMAGE à Jean ROLL, mentor de Catherine de SAUGY et aux Abstractions de SAVAL. Une résonance commune, où notre esprit perçoit une dimension d'éternité, les unis.

Proposez d'autres artistes en résonance sur notre Galerie Facebook !

ROLL, né en 1921, maître d'une oeuvre singulière, disait " peindre dans l'urgence, comme si les pinceaux lui brulaient les doigts et la toile absorbait son corps". Il exposa en Europe et aux USA. Le Musée Rath à Genève, l'Institut Suisse à Rome l'ont fêté. L'église d'Aire-la-Ville, celle de Sainte-Thérèse, le Grand Théâtre de Genève, des institutions publiques et divers collectionneurs lui ont commandé décors, vitraux et mosaïques. Il nous a quitté en juin 2015.

SAUGY, dont l'œuvre suggère les Portails d'Aldous Huxley dans " Doors of perception ", peint des volutes de matière devenant pure énergie dans un espace géométrique liquide. Goût de la transparence et obsession de la fluidité l'ont portée au choix du Plexiglas pour support.

SAVAL, artiste et coureur des bois, donne à voir ses Abstractions Naturelles, en première suisse.

Jean Roll
Saval
Catherine de Saugy

Catherine de Saugy
After the storm
 70 x 100 cm



Catherine de Saugy
**Sur les ailes
 de la musique**
 110 x 110 cm



Jean Roll
Le bal des paons



Jean Roll
Coquille d'œuf à l'Obélisque



Jean Roll
Repos
 24 x 30 cm



Salah Ben Amor
Dos-à-dos

Association Haïdra

L'association Haïdra a vu le jour en 2011 à Genève.

Fondée par Ibtissem Bonvin-Khalfallah.

Longtemps pensée comme une future association pour la restauration du patrimoine architectural tunisien, la révolution tunisienne l'a faite changer d'avis, pour devenir aussi, un pont et un véhicule de soutien culturel et artistique pour La Tunisie. Ce pays très ancré dans l'histoire de l'humanité, qui essaie de rester porteur de valeurs et de beauté humaine.



Aïcha Filali
Leuvrier
79 x 53 cm

Othman Taleb, *Architecte et artiste visuel* othmane@uram.com.tn

Salah Ben Amor, *Sculpteur, constructeur de voiliers* sabenamor@yahoo.fr

Kaouther Bellouednine, *Artiste plasticienne* b.kaouther@solutionsmeubles.com

Aïcha Filali, *Artiste visuelle* aich_fila@yahoo.fr

Houda Ritasso, *Styliste-artiste peintre* houdaritassopiota@yahoo.com

Karim Ben Amor, *Architecte-photographe* kbenamor@ateliertreize.net

Amine Boussoffara, *Photographe-plasticien* amineboussoffara@gmail.com

Mahdi Bechaouch, *Etudiant communication, multimédias-photographe* mahdibechaouech@gmail.com

Othman Taleb
Nu_métal_38



Amine Boussoffara
60 x 40 cm



Karim Ben Amor



Mahdi Bechaouch
Enfance noire



Houda Ritasso
Acrylique sur toile
50 x 50 cm



Kaouthar Bellouednine
Disque rouge
Verre fusionné
Support fer forgé

Atelier Philippe Thelin

Philippe Thelin, né en 1950, travaille à Montreux.
Peintre de tendance expressionniste, il réalise des (auto-) portraits, des scènes de la vie quotidienne et des scènes fantasmatiques. Il aime à dessiner dans la couleur brutalement apposée sur la toile.

Philippe Thelin



Hélène Yousse
Les Enfants de l'Hirondelle
Bronzes sur socle acier
200 x 240 x 120 cm
Pièce unique



Atelier Yousse Zacherl

Une centaine d'expositions chacun à travers l'Europe (Espagne, Allemagne, Danemark, Hollande, France, Suisse) et aux U.S.A., en galeries, foires d'art, musées, théâtres, espaces culturels institutionnels et alternatifs.

Oeuvres dans de nombreuses collections publiques et privée, dont notamment : Ville de Berlin Spandau, Allemagne – Ministère de l'intérieur, U.S.A – Musée d'Art de Girona, Espagne,...

Actuellement les sculptures de bronzes d'Hélène Yousse sont aussi présentes sur les quais de Montreux, à l'occasion de la Biennale 2015.



Hélène Yousse
Les Enfants de l'Hirondelle
Bronze numéroté, patine blanche, sur socle aluminium
190 x 60 x 30 cm
Pièce numérotée

Hélène Yousse
Johannes Zacherl



Johannes Zacherl
Triptique tournesol
Acrylique sur toile
 210 x 750 cm
 (détails)

Vue de l'exposition YOUSSE & ZACHERL à la corderie Royale de Rochefort (France)



H.YOUSSE, *sculpture*, **Femmes assises**,
Maille métallique recouverte de chanvre et plastique
 J. ZACHERL, *peinture*, **Martini n°3**,
Acrylique sur toile, 150 x 140 cm



H.YOUSSE, *sculpture*,
Les miss,
Maille métallique recouverte de chanvre
 J. ZACHERL, *peinture*,
Grand tournesol vertical,
Acrylique sur toile, 295 x 90 cm

Fernando Ferreira



Suzy Duvillard

ATELIER 26

La galerie Atelier 26 est une galerie "itinérante". Son objectif est de permettre à des artistes d'être présents dans des lieux où la visibilité de leurs œuvres est un atout majeur.

La Galerie "Atelier 26" regroupe en majorité, des artistes émergents et confirmés qui ont un vrai parcours et cheminement artistiques, fondés sur une réflexion, un engagement et une expérience issus de longues années de recherche créative.

Fernando Ferreira
Suzy Duvillard
Anny Blaise Resnik
Dominique Galaury
Paul Carrard
Alexandrine Aimé
Michelle Latune
Pauline Wateau
Jean Marc Gibilaro

Anny Blaise Resnik



Dominique Galaury



Paul Carrard



Alexandrine Aimé



Michelle Latune



Pauline Wateau



Jean Marc Gibilaro

Alessandro Trani
Omega paradiso (triptych)
Mixed media on canvas
80 x 60 cm



Rosario Aufiero
Sul mare
Acrylic on canvas



BIANCOSCURO

BIANCOSCURO Project : Publishing - Exhibition Spaces - International Art Contest.

BIANCOSCURO is ready to promote artistic expression in all its forms, from the real to the virtual, from paper to digital, the promotion of art and culture should be everywhere!

The projects are : BIANCOSCURO Art Magazine, BIANCOSCURO Art Contest to win a magazine cover and BIANCOSCURO Art Shop that allows artists to have a window on the web to promote their art.

Projet BIANCOSCURO - publishing, espaces d'exposition et compétitions internationales.

BIANCOSCURO est prête à promouvoir l'art sous toutes ses formes, du réel au virtuel, du papier au numérique, la promotion de l'art et de la culture doit être partout !

Les projets BIANCOSCURO sont : le magazine de l'art BIANCOSCURO, le Concours d'art BIANCOSCURO chaque année loin de donner la couverture dans le magazine et le BIANCOSCURO Art Shop qui permet aux artistes d'avoir une fenêtre sur le web pour promouvoir leur art.

Michele Pinto
Marysol Agudelo
Alessandro Trani
Gisela Zimmermann
Rosario Aufiero
Antoinette Leuchinger
Tullio Mesi
Anita Peghini-Räber
Fabio Cicuto



Marysol Agudelo
Sensualità 2
Mixed media
60 x 100 cm



Tullio Mesi
Spazi
Mixed media on canvas
60 x 70 cm



Michele Pinto
Parole in libertà
Oil on canvas
40 x 70 cm



Anita Peghini-Räber
Blue nude
Acrylic on canvas
76 x 62 cm



Antoinette Lüchinger
Lebenselemente
80 x 100 cm



Zimmermann Gisela
Everything Moves III
Acrylic on canvas
80 x 60 cm

Brigitte Keist

Stilleben

50 x 50 cm

Mischtechnik



Chunschtspsycher

Le "Chunschtspsycher", www.chunschtspsycher.ch, est une petite galerie d'art à Bettmeralp (VS). Elle fut inaugurée en 2000 et offre aux artistes plusieurs espaces durant la saison d'hiver. La galerie sert d'atelier créatif et propose la location d'un espace au cadre artistique.

Brigitte Keist

Brigitte Keist enseigne la création visuelle artistique. Elle s'inspire de la palette des techniques existantes et exploite toujours de nouvelles formes à chaque création et ce dans le but de mettre l'accent sur l'essentiel. Dans son travail les êtres humains et la nature occupent une place centrale. Elle a exposé ses œuvres lors de différentes expositions, seules ou avec d'autres artistes.

Werner Keist

Dans son travail artistique, son désir est de créer une œuvre figurative où l'être humain est au premier plan. Les personnages abstraits sont, dans la mesure du possible, façonnés simplement. Il a partagé son travail lors de diverses expositions notamment lors des "Chemins de la sculpture" ainsi qu'à l'étranger.

Brigitte Keist

Werner Keist

Brigitte Keist
Horizonte
50 x 100 cm
Mischtechnik



Brigitte Keist
Unterwegs
70 x 100 cm
Mischtechnik



Werner Keist
Emotionen
Metall
260 x 90 x 20 cm



Werner Keist
Begegnung
Metall
200 x 30 x 10 cm



Werner Keist
Entwicklung
Metall
36 x 11 x 5 cm





Chizu Suzuki

EMP Gallery

The EMP Gallery is established by the Ever Media Promotion Company.
It is located in the famous art district in TOKYO Ueno. Tokyo Ueno has not only become the epicenter of an explosion of activity in the art scene, but also in the business scene. In just two short years, over fifty galleries have moved to, or have started in, Ueno.
The EMP Gallery exhibits works from almost all categories of Japanese Art: Japanese painting, sculpture and calligraphy.
Our purpose is that we introduce Japanese art and artists to the world.
These works exhibited this time is representative works of EMP Gallery

EMP GALLERY

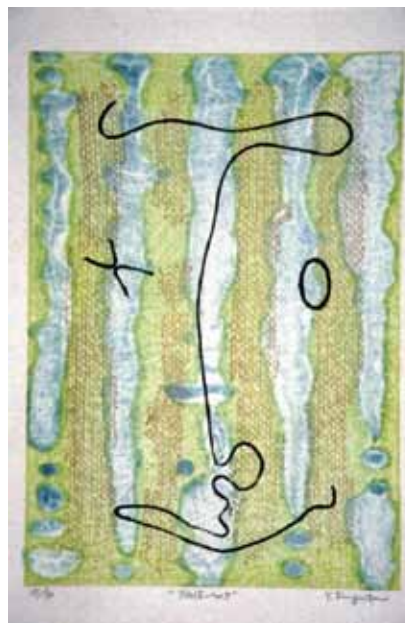
Chizu Suzuki
Yoshitani Tamio
Mitsunori Makino
Yoshiko Fujita



Yoshitani Tamio
Untitled

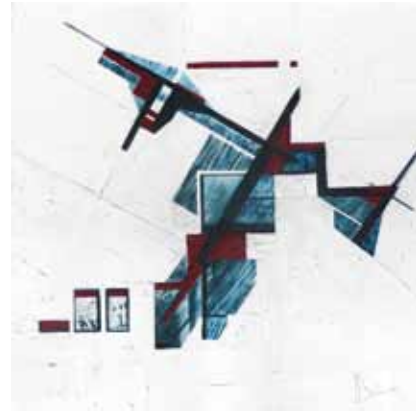


Mitsunori Makino
OUTLOOK



Yoshiko Fujita
Face~7

Glaciation



Structure

Espace Accrochages

Espaces Accrochages est une galerie mobile et temporaire qui offre ses cimaises à un artiste présenté dans le magazine. Après Christine Sefolosha, Yolande Biver ou Rita Rielle, le choix de la rédaction s'est porté cette année sur Jean-Claude Schwarz.

Ex-patron d'un grand groupe horloger helvétique, Jean-Claude Schwarz s'est tourné assez tardivement vers l'art. Inspiré par la nature, et par cette nature humaine à laquelle il désespère de croire, Jean-Claude Schwarz n'a de cesse de toucher au bonheur même si ses toiles explorent souvent de rudes contrées. "J'ai, dit-il humblement, encore de nombreux chemins à explorer." Et comme il aime certes explorer, mais aussi défricher, il s'est mis à la sculpture, un travail qui se traduit par une grande cohérence.

La longue marche de Jean-Claude Schwarz, c'est l'histoire d'une reconversion qui sonne comme une plénitude, vingt ans à peindre pour ne pas perdre l'équilibre, et une première exposition en automne 2015 comme exutoire aux épreuves du passé. "Je n'ai qu'un regret, dit-il encore : j'aurais dû me consacrer entièrement à la peinture beaucoup plus tôt."



Jean-Claude Schwarz

Roselie



Contrainte



Paysage maritime

Espace Greco

Formation initiale à la sculpture "anatomique" in vivo et travail de reconstruction des corps dans différents hôpitaux avant d'affronter le métal puis d'acquérir des techniques mixtes associant pierre, bois, métal et résine.

Toute création commence par une rencontre, un lieu, une personne, une histoire. L'être humain est toujours présent et son devenir toujours sujet d'interrogations.

Intégration d'un groupe de jazz incohérent aux harmonies brutes et aux airs singuliers. Développement au sein de ce groupe d'activités multimédias dans l'esprit des "arts incohérents" du début du 20^{ème} siècle.

Nombreuses créations événementielles toujours accompagné d'Alexandra Arod peintre dont l'inspiration vient de la trace, de la matière, de la couleur, d'éléments qu'elle accueille ou débusque, et s'approprie, transforme, interprète comme témoignage singulier d'une passagère. Son univers est peuplé de corps dénudés, de lignes qui s'entrelacent, se cherchent et s'éloignent, de visages curieux aux yeux inquisiteurs qui semblent nous scruter en permanence.

Incohérent? brut? singulier?

La série Darks et Reds présentée au salon est destinée à envahir les lieux publics...

Fernand Greco
Alexandra Arod



Alexandra Arod



Fernad Greco





Stéphane Desmaris

Corps en observation

H. 56 cm (sans socle : 42 cm) x L. 9 cm x P. 14 cm
630 g Poids avec socle : 4000 g

Espace Murandaz



Stéphane Desmaris

Artiste pluri-indiscipliné, Stéphane Desmaris voyage entre Musique et Sculpture en France, Suisse et la Chine. S'inspirant des formes et courbes évocatrices que la Nature a conférées à ses ceps de vigne, il travaille à sculpter un imaginaire où le bois devient corps, voire bout de corps, posant la question éminemment humaine du corps fantasmatique. Basée sur la capacité d'imagination propre à l'être humain, comme dans ses installations d'ombres mouvantes, et sur le principe cognitif de la prégnance de la forme, ses nœuds de bois dévoilent d'étranges personnages avec une sensibilité rare. Parallèlement, il se consacre à la musique et compose tout un répertoire de chansons où là encore, il met en œuvre sa mécanique interne pour cerner avec des mots et des notes le mystère de la nature humaine. Depuis 2013 Stéphane Desmaris se lance dans la production de son premier album, Démodé ? Not !, qui regroupe une partie de ses compositions.

Contact : www.stephane-desmaris.com | stephdesmar@hotmail.fr

Stéphane Desmaris

Reine aux seins creux

H. 57(sans socle 50cm) x L.8 cm x P.11 cm
440 g Poids avec socle : 2180 g

PAVLINA

Stéphane Desmaris

José Roosevelt

PAVLINA
Femme-Lumière
Huile et acrylique sur bois
 60 x 140 cm (détail)



PAVLINA
Together
Huile et acrylique
sur toile
 86 x 69 cm

PAVLINA

Pavlina est une artiste peintre visionnaire et cosmopolite. Elle passe son enfance près du Lac de Constance et étudie en Allemagne, ainsi qu'à Hawaï. Après ses études d'art à Paris, ses tableaux et dessins sont exposés depuis 1992 en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et en Asie. L'ensemble de son œuvre est honoré par le Prix européen francophone des arts Léopold Senghor. Le tableau "Femme-Christ" et "Growing in faith" sont primés à Paris par la Société nationale des Beaux-Arts de France, au Carrousel du Louvre. Pavlina est hôte d'honneur du MAG 2009 et réside actuellement à Montreux-Chamby. Deux livres d'art sont dédiés aux 20 années d'engagement artistique et humaniste de Pavlina. "Douée de talents exceptionnels, pénétrée d'une transe créatrice qui lui permet de faire éclater les cadenas du réel, PAVLINA marque de sa forte personnalité la renaissance figurative de la peinture d'aujourd'hui."

Laurence Moréchand, Dr ès Lettres, Femmes Artistes International, Paris.

Contact : www.pavlina.ch | art-pavlina@bluewin.ch

Lis Martagon

54 x 61.5 cm



Magnolia

38.5 x 46.5 cm



Espace Trude Kreibich

L'aquarelle était la technique qui correspondait le mieux à son caractère pour son expression rapide et fluide travaillant sans dessin préalable. Passionnée par les couleurs et leurs forces, elle appréciait particulièrement le papier japonais pour ses qualités d'absorption et de restitution des nuances chromatiques.

C'est dans la nature qu'elle trouvait les éléments correspondant à ses émotions : fleurs, paysages, roches, eau, soleil et nuages. Les couleurs restaient essentielles au cœur de ses créations révélant ainsi ses sentiments permettant de transposer la réalité revisitée de ses émotions. Elle a présenté son travail dans une centaine d'expositions à titre individuel et expositions de groupe en Europe et a reçu plusieurs prix.

Die Aquarellmalerei entsprach in ihrer flüssigen und flotten Malweise ihrem Naturell am besten. Ihre besondere Stärke, nur mit dem Pinsel ihre Bilder zu malen, ermöglichten ihr die Aquarellmalerei auf Japanpapier, dessen hohe Saugfähigkeit intensive, leuchtende Farben und subtile Farbübergänge ermöglichen.

Sie fand sie hauptsächlich in der Natur in Blumen, ihren Lieblingen, und in Landschaften mit ihrem Farbenspiel von Sonne und Wolken über dem Land oder dem Meer und ihrer Wildheit von Felsstürmen und Eisbrüchen oder der donnernden Brandung. Das Farbenspiel stand für sie stets an erster Stelle. Farben lösen Gefühle aus, und Gefühle sind Erlebnisse. Sie bevorzugte das Figurative, aber nach eigenem Gefühl abgewandelt bis zur Grenze des Abstrakten.

Sie zeigte ihre Arbeiten in über 100 Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa und wurde mehrfach ausgezeichnet.

Trude Kreibich

Anémones
43 x 42 cm



Iris
55.5 x 43.5 cm



Les dents du midi
43 x 54 cm



Vent dans le Chablais
62 x 48 cm



Cascade
48.5 x 37.5 cm



Michel Bühler
Source

ESPACE XAREK

L'Espace XAREK est une galerie virtuelle créé en 2014 par Yo-Xarek pour présenter non seulement son travail sur le Net mais également celui de l'artiste invité en l'occurrence Michel Bühler.

Michel Bühler : Méditation et spontanéité

"Avec les doigts, souvent, je propose un dégradé de couleurs qui passent ainsi de la saturation à la douceur feutrée tout en gardant une certaine force que je souligne volontiers avec de l'encre de chine exclusivement noire suivant ma ligne intérieure, je me garde cependant de toute interprétation qui pourrait influencer la libre approche de mes couleurs."

Yo-Xarek Wolter : Au-delà du rêve...

Yo-Xarek ajoute des éclats de CD ainsi que différentes matières à sa peinture dans une recherche particulière de la lumière. En constante évolution il n'hésite pas à intégrer des pierres, du bois du verre sur des réalisations à l'huile sur toile pour constituer des paysages fantastiques où les rêves et l'espace intersidéral tiennent une grande place.

Michel Bühler
Yo-Xarek Wolter

Michel Bühler
Mélange



Michel Bühler
Turbulence



Yo-Xarek Wolter
Voyage



Yo-Xarek Wolter
Escape 3

Sandra Giancesini
Mer de brouillard
Aquarelle
20 x 30 cm



Galerie Chez Augusto

Augusto Giancesini est un peintre Suisse d'origine italienne. Depuis plus de 40 ans, il peint et expose dans de nombreuses galeries et dans ses restaurants. En 2015, il couronne sa carrière d'artiste avec l'ouverture de sa propre galerie d'art à Sierre, en Valais.

Ses huiles sur toile sont caractérisées par le travail de la matière et de la couleur. Les thèmes, quant à eux, sont très variés : paysages de Suisse ou d'ailleurs, pourvu qu'ils fassent rêver...

Ses œuvres, exposées à la galerie à Sierre et à la galerie du Marché Prestige à Montreux sont également visibles sur www.chezaugusto.com

Fille d'artiste, Sandra Giancesini suit les traces et les conseils de son père dès son plus jeune âge. Sa passion pour la peinture s'accroît encore lorsqu'elle part vivre en Italie. Elle y fréquente des artistes italiens et américains avec qui elle travaille huiles et aquarelles. Ses sujets privilégiés sont surtout les paysages, dans lesquels elle recherche l'équilibre entre la lumière et l'émotion de petits coins de paradis, suisses et méditerranéens.

Pour voir d'autres de ses œuvres, www.sandragiancesini.com ou suivez-la sur Facebook.

Augusto Giancesini
Sandra Giancesini

Augusto Giancesini
Château de Chillon
Huile sur toile
60 x 90 cm



Augusto Giancesini
Saint-Saphorin en automne
Huile sur toile
70 x 100



Augusto Giancesini
Rain in the City
Huile sur toile
100 x 100 cm



Augusto Giancesini
New York, New York !
Huile sur toile
80 x 80 cm

Galerie des Cyprès

La Galerie des Cyprès de Saint-Rémy-de-Provence, confirmant la huitième année d'expérience revient pour la 5^{ème} fois avec l'artiste Suisse : JEAN-MARC PEYER et un jeune et talentueux sculpteur sur marbre : HERREL



Jean-Marc Peyer
Herrel



Les Alpilles vers St Rémy-de-Provence

Huile sur toile de lin

61x50cm

Jean-Marc PEYER

Ses tableaux nous livrent sa vision et ses sentiments profonds pour cette Provence lumineuse, brutale et parfois mystérieuse. Il ramène au plus simple la complexité des formes du paysage et augmente la puissance des couleurs par leurs mariage.

La création du peintre apporte une atmosphère de paix, de chaleur qui parfois confine à l'abstraction. La composition des formes renforcent ce sentiment de partager l'intimité de l'artiste d'un simple regard. Une oeuvre stylisée et très personnelle, qui lui confère aujourd'hui une reconnaissance internationale.

HERREL ou le marbre dans tous ses états

Il a un visage d'ange échappé du plafond de la Chapelle Sixtine.

On le verrait caresser le marbre à l'ère du Quattrocento.

Mais les apparences peuvent être trompeuses ; Herrel commence par sculpter les craies sur les bancs de l'école... Des années plus tard, il s'attaque directement au marbre, ciseau de bois à la main, avec le désir de savoir "où il en est".

Il a déjà parcouru un long chemin depuis "Hugo", son premier marbre, d'un classicisme plutôt sage. Herrel plonge maintenant dans un univers subversif très décalé par rapport à l'univers parfois convenu du marbre de Carrare. A mi chemin entre le "néo Pop" et les icônes de l'errance de notre société consumériste et productiviste, il compte dans ses rangs des œuvres fortes et dérangeantes comme "Méandre", "Rebirth".

Le marbre est une affaire de patience, rude défi pour un artiste pressé par le temps ; c'est justement sur ce rapport au temps et à son accélération que travaille le sculpteur qui pointe les marqueurs d'une société de plus en plus complexe.

Herrel se voit en éclaircur pour les "archéologue du futur" laissant des traces et des témoignages dans 3000 ans. À l'heure d'internet et des réseaux sociaux avec des artistes qui s'emparent de la 3D, la démarche tout en taille directe de Herrel peut sembler à contre-courant. Mais là aussi les apparences sont trompeuses car on sent bien que cet artiste, également Graphiste et Directeur Artistique ne s'interdit rien.



Galerie Inarte

Hommage à Max Dissar

Né à Nice, en 1908, Max Dissar a étudié à l'école nationale des arts décoratifs de cette ville, puis à l'école des Beaux-Arts de Paris.

Il fut l'élève de Pierre Bonnard, Jean-Gabriel Domergue, Paul Audra, Maurice Denis.

Prix de France en 1935, il remporta le concours du Prix de Rome. Ami de Vlaminck, il eut des contacts suivis avec Picasso, Dali et Foujita.

La peinture profane de l'artiste comprend des toiles et aquarelles figurant dans de nombreuses collections privées et publiques d'Europe et des Etats-Unis. Diverses œuvres sont notamment consacrées aux paysages de Bretagne et de Provence, qui lui sont particulièrement chers. Mais Max Dissar s'est tout spécialement attaché à la peinture de scènes et de personnages du monde du cirque. De Rhum à Grock, de Little Tich à Rastelli, à Popoff, aux Cavallini, aux Fratellini, il peint les plus grands clowns et ne se lasse pas de faire revivre sur ses toiles toute la riche variété de ce monde à la fois un peu triste mais riche en couleur.

Max Dissar



Morbihan
40 x 50 cm



Villeneuve s/Yonne
60 x 80 cm



Le Fiancé de Piriac
46 x 38 cm



Pino Rastelli
80 x 100 cm



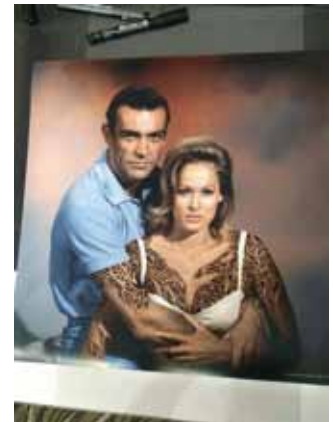
L'œuf et les 4 cartes
73 x 60 cm



Galerie Le Cercle

Jean-Luc Moerman is a Belgian artist who is distinguished by his specific graphic style, a form of writing made up of interwoven characters. His work has become internationally recognised, particularly due to his participation 'in situ' at Art Unlimited (Artbasel, Switzerland, 2005), his prestigious collaboration with the Longchamp handbag brand (on the occasion of the brand's 60th anniversary in 2008), his frescos and works in various public areas (Atomium, Brussels, 2006 ; ING Marnix, Brussels, 2012 ; Sportcomplex Drieburcht, Tilburg, 2013). His work has been exhibited in numerous museums (Mudam, Luxembourg, 2007 ; Moca, Shanghai, China, 2009 ; Musée des Beaux-Arts of Calais, France 2007) and International Collections or Foundations in many international Contemporary Art Festivals, along with numerous Contemporary Art galleries.

The designs of Jean-Luc Moerman can be described as biomorphic spurts or flows, belonging just as much to the organic world (animal and vegetable) as to the mechanical world (technico-human). These micro-organisms seem to uncover the hidden face of a polymorphous reality, rendering visible a sort of vital sub-strata going beyond our objectivising relationship with the world. Close to the functioning of DNA, of a cell, of a bacteria or a virus in the way they propagate, these designs belong just as much to the world of the technical and of science fiction, as to that of a personal writing style. A tool for mastering an apprehension of the real, which in so doing gradually imposes its own rules for writing.



Jean-Luc Moerman





Boîte de Pandora
Soudure
30 x 22cm

Galerie Morgan art

Maître de l'art cinétique, Morgan aime dire : "j'aime dédramatiser l'art et démystifier la mécanique, rendre accessible et compréhensible la création à tout un chacun".

Avec la précision d'un bijoutier, utilisant des éléments communs recyclés assemblés par soudure, le mouvement capture et provoque l'émotion.

Durant l'exposition internationale de Milan 2015, au Pavillon Suisse, pour le plaisir de millions de visiteurs, Morgan a exposé l'une de ses créations les plus importantes, **Le grand tour : "Switzerball"**. Spectacle électro-mécanique de 4 minutes dévoilant les plus importantes prestations de la Suisse.

Morgan a gardé de son pays natal l'humour "so British" et de la Suisse, la précision.

Ses machines font le bonheur des gens de 7 à 77 ans.

Chacun peut y voir ce qu'il veut voir et chacun garde le sourire.

Charles Morgan



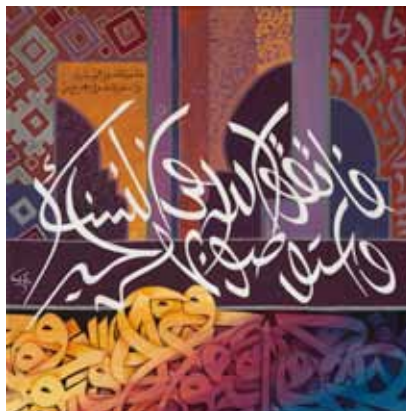
Charlie
Soudure
H. 30 cm

Money tree
Soudure
H. 50 cm



Rouages
Soudure
H. 2 m

Noureddin Kour
Acrylique
80 x 80 cm



Galerie du Palais



E. Sadeghsadeh
Calligraphie à l'encre



E. Sadeghsadeh
Calligraphie à l'encre
70 x 100 cm

Noureddin Kour
E. Sadeghsadeh
Ovissi
Sarvenaz Monzavi
Behzad Shishehgran
Niloofer Ghaderi Nejad
Nima Petgar
Manijeh Sehi
Milad Mahmoudi



Ovissi
Huile sur toile
100 x 75 cm



Ovissi
Huile sur toile
90 x 60 cm



Ovissi
Huile sur toile
76 x 89 cm



Sarvenaz Monzavi
Me
Acrylic on canvas
100 x 100 cm



Behzad Shishehgran
Untitled
Acrylic on canvas
100 x 100 cm



Niloofar Ghaderi Nejad
Acrylic on canvas
100 x 100 cm

Selection of different paintings from the exhibition **TIME TO TALK | 100 contemporary artists from Iran**



Nima Petgar
Big Portraits
Pen on paper
45 x 45 cm



Manijeh Sehi
Untitled
Acrylic on canvas
100 x 100 cm

Milad Mahmoudi
Building
Acrylic on canvas
100 x 100 cm





Guerino Paltenghi
Huile sur toile

Galerie Paltenghi

La Galerie Paltenghi fondée en 1987 au cœur des Alpes vaudoises dans le charmant village de Château-d'Oex vous propose dans son magnifique chalet-exposition de plus de 200m² des artistes nationaux et internationaux.



Guerino Paltenghi
Huile sur toile

Maria Pia Borgnini
James Coignard
Flaviano Salzani
Guerino Paltenghi



Mariapia Borgnini
Technique mixte
21 x 15 cm



Flaviano Salzani
Altro Luogo
Céramique + dictionnaire
60 x 20 x 15 cm



James Coignard
gravure (carborundum)



James Coignard
gravure (carborundum et réhaussée)

Galerie Prestige



Palmi Marzaroli
Le Dernier Glacier
Encre
38 x 38 cm



Michel Guérin
Pointe du Cap
60 x 60 cm



Sonja Blattner
Fiesta Forever
65 x 85 cm



Gérard Mortier
Le Bateau à Villeneuve
55 x 73 cm

Sonja Blattner
Peter Cerutti
Fredisch
Michel Guérin
Palmi Marzaroli

Gérard Mortier
Sabine Noll
Andréa Ringeling
Philippe Visson
Gabriel Vuilleumier

Gabriel Vuilleumier
**Aston Martin Oldtimer old fashion
 Bugatti** (*technique mixte sur metal*)
 r24 – 45 x 75 cm



Fredisch
Cotton Club
 65 x 81 cm



Peter Cerutti
Chinoises
 60 x 60 cm



Philippe Visson
Coin sur l'Eau
 54 x 65 cm



Andréa Ringeling
Composition
 50 x 60 cm



Sabine Noll
Badetag
 20 x 80 cm

Marie Cavoret
Belle infinie
Morceau de l'œuvre
Acrylique et autres matières sur toile
100 x 100 cm



Galerie Ruth Richard

Ruth Richard est née à Zurich en 1937 et vit aujourd'hui à Charbonnières-les-Bains.

Dès l'âge de 12 ans, elle est élève dans une école de modelage où elle réalise ses premières sculptures. Puis, elle se consacre sept années durant au journalisme collaborant pour différents hebdomadaires allemands. En 1963, Ruth Richard s'installe définitivement en France et rencontre notamment César. Il lui semble peu à peu indispensable de se perfectionner en architecture afin de mieux aborder la sculpture.

Désormais, Ruth Richard expose dans le monde entier. Au travers de l'anneau de Ruth Richard, on retrouve cet itinéraire. Rond comme le monde, doré comme l'enthousiasme. Dans cette œuvre, l'artiste exprime sa passion des formes. Cette sculpture empreinte de féminité, nous sensibilise à un art fait de matière et de séduction.

Marie Cavoret
Ruth Richard

Ruth Richard
Patru avec écriture



Ruth Richard
Fantasia

Ruth Richard
Anneau



Ruth Richard
Vinarius

Galerie Soleil de M'Inuit

La Galerie Soleil de M'Inuit a le plaisir d'exposer pour la huitième année consécutive des œuvres d'art Inuit.

Toutes ces sculptures sont des pièces d'art uniques, créées par des artistes contemporains Inuit originaires principalement du NUNAVUT et du NUNAVIK, à l'extrême nord du Canada. Depuis la nuit des temps, le chasseur Inuk sculpte la pierre de sa terre ancestrale. La pierre choisie est souvent de la serpentine ou du marbre blanc de l'île de Baffin. Les sculptures en stéatites sont plus anciennes et plus délicates. Un mélange d'émotions, de puissances de vies et de respects pour cet art premier dans le noble sens de la signification des premières nations. Des représentations animalières, de la vie quotidienne, chamaniques, d'hommes, de femmes et d'enfants y sont fréquentes. Un art premier, transmis de générations en générations, appris de l'expérience de la nature. Un peuple en perpétuelle mutation et adaptation qui survit, en particulier, grâce à leurs talents artistiques, à travers les sculptures ou les estampes reconnues maintenant dans le monde entier. Les Inuit ressentent la Nature comme personne : Ils sont La Nature.



Artiste inconnu
Ours dansant
Os de baleine



Artistes inconnus
Martin Beaupré



Martin Beaupré
Gaisha
Peinture mixte, 2014

Galerie Stifter



Regine Fehlhaber
Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm



Regine Fehlhaber
Acryl auf Leinwand
120 x 100 cm

Regine Fehlhaber
Maria Gabriel



Maria Gabriel
Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm



Maria Gabriel
Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm



Maria Gabriel
Acryl auf Leinwand
100 x 80 cm

Jardinart

Ce jeune jardin botanique (15 mois), nouveau concept pour exposer des artistes se situe sur une parcelle de plus de 1'200m², 400 mètres de sentiers sur une dénivelé de 30 mètres.

Une vue donc imprenable sur le Chablais dans les hauts de Monthey (VS)

Plus de 2000 heures de travail pour réaliser ce jardin en constante évolution avec plus de 300 espèces, il vous apportera plénitude, sérénité et éveillera vos sens.

Jardinart incarne la décontraction à l'état pur, il est vrai, à merveille, à oublier le reste du monde. Un moment privilégié, si agréable après ces longs 15 mois de durant lequel Didier a piétiné la boue avec ses bottes. La météo n'a pas réussi à confiner l'artiste dans son atelier. Il a défriché son jardin pentu sous un ciel pleureur et construit murs et escaliers de ses propres mains à l'arrière de sa maison. Les photos annexées montrent les espaces verts parsemés de plantes, d'arbres, de fleurs et de statues en fer. Cette promenade de charme entre ciel et terre a été pensée pour voir ses sculptures et celles d'autres artistes sous leur meilleur jour.

Sa sorte de Poya1 est présentée en un cortège multigenre. Aménager les alentours de son habitation située au pied des alpes valaisannes, relève aussi de l'exploration intérieure pour ce prodige d'origine jurassienne.

MaryLis sChindelholz



Didier Voirol





Global Warning
60 x 5 x 35 cm



Poya1
Montée en alpage
des troupeaux de vaches



Keller Galerie

Die Keller Galerie ermöglicht Künstlern diversen Kunstrichtungen eine Ausstellung. Meistens in Kombinationen : Bilder mit Skulpturen, oder Objekten von etablierten oder jungen Künstlern vom In- und Ausland : Eliana Sevillano, Christiane Haefelin, Karin Antoniucci, Monique Vogel, UrsHuberUri, Joël Rey, Ueli Stückelberger, Thomas Joerger, Peter Roffler usw.

Die Keller Galerie in Zürich 8001 (gegründet 1981) ist das erste Mal an der Messe MAG anwesend. Die Galeristin : Heidi Suter, vertritt 5 Künstler/innen, welche unter dem Thema : "nature en poésie" ausstellen.

Elpé Grazia Pedna
Wo die Nächte blühen
Mischtechnik
52 x 66 cm

Susi Kramer [CH]
www.susikramer.ch
Inge Haas [CH]
www.elpe.ch
Elpé Grazia Pedna [I]
Walter Stolz [CH]
Frank Burkard [D]
www.frank-burard.de

Inge Haas
Federträume 1
*Natürliche
 Tierfedern auf
 Metallsprungfedern*
 50 x 50 x 35 cm



Susi Kramer
Ginkoblätter
 aus der Serie
"Wundergarten"
 2015
*Objekt in Acrylglas
 eingegossen*
 34,5 x 34,5 x 11 cm



Frank Burkard
Ohne Titel, aus der Werkgruppe „Inlays“
Holz, Farbe, Asche
 80 x 80 cm



Walter Stolz
Grals-Wächter
Mischtechnik a.L.
 300 x 200 cm



Walter E. Aeberhard
Oman

MainArt Art Studio

Sous le label Mainart ART Studio, Salvatore Mainardi participe en tant qu'exposant et producteur, seul ou avec d'autres d'artistes, à des foires d'art, à des expositions de groupe et à diverses productions d'art, en Suisse et à l'étranger.

Under the label Mainart ART Studio, Salvatore Mainardi takes part as exhibitor and producer, alone or with other artists, at art fairs, group exhibitions and various art productions in Switzerland and abroad.

Unter dem Label Mainart ART Studio nimmt Salvatore Mainardi als Aussteller und Produzent alleine oder gemeinsam mit anderen Kunstschaaffenden an Kunstmessen, Gruppenausstellungen und diversen Kunstproduktionen im In und- Ausland teil.

Walter E. Aeberhard
Peter-Felix Denzler
Anita Ernst
Silvia Gillardon
Ruth E. Laué
Claude Büchler
Renate Lutter
Salvatore Mainardi
Inge Mair
Monique Vogel-Ducroux



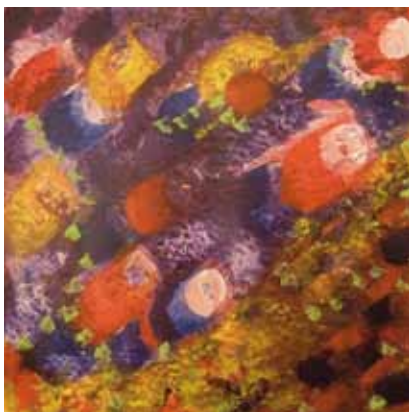
Peter-Felix Denzler
La musique



Anita Ernst
Meditation



Silvia Gillardon
Überblendung mit Fahrrad



Ruth E. Laué
Flussaufwärts



Claude Büchler
SET



Salvatore Mainardi
SALE



Monique Vogel-Ducroux
Le destin de l'oiseau



Renate Lutter
Energy IV



Inge Mair
Sans titre

Florence Keller-Nottebaert
Paysage en couleurs primaires
Peinture acrylique, encre et pastel à l'huile sur toile de lin
50 x 50 cm



MECENAVIE

MECENAVIE assure la promotion des artistes contemporains. Depuis 2004, MECENAVIE met tout en œuvre pour offrir à ses artistes une richesse de prestations de qualité. Des expositions dans les salons à travers le monde, aux ventes aux enchères, en passant par la location en entreprise, MECENAVIE accompagne sa communauté dans un développement certain et prometteur.

V.Pinson
Sous la peau chante la terre
Impression numérique sur toile d'artiste
retravaillée en technique mixte
115.5 x 94.5 cm



Christophe Aichelmann
Sylvie Breyse
Françoise Decoeur
Maud Freville
Henriette Fritz This
Anna Gorban
Florence Keller

Lannoy
Marlène Stauffer
Véronique Pinson
Michèle Quil
Sylvie Ursulet
Jane-Sylvie Van Den Bosch



Jane-Sylvie Van den Bosch
Créations de verre

Maud Freville
Arbre habité
Bois de prunier
Sculpture en taille directe
H. 59 x E. 22 x L. 37 cm
Poids 13,8 kg



Roberto, acteur
31 x 35 cm



Jean, sculpteur
31 x 35 cm

Sylvie Ursulet
Mosaïque personnages
Hauts-reliefs, carton ondulé, découpé et sculpté, enduit et peinture
136 x 64 cm

NARANA art

Founded in 2005 in Shanghai, NARANA art has been working with established artists as well as emerging artists from China, Korea and Europe. As a believer in art on daily life, NARANA art brings beautiful art into our private and public spaces, providing a platform for artists to exhibit at an international level. We bridge artistic expressions between the East and the West. Our approach is a dynamic, sophisticated and creative one that understands the value of good art, and we are eager to introduce the best in Contemporary art to our clients.

Dong Young KIM
Chung Woo LEE
Heon Gook LEE
Kyoung Woo PARK
Sin Sook PARK
Sook Hee BAIK
Chae Sook YEON
Ya Chon KIM
Pui Shan YU



Dong Young KIM
The song of four leaf clover
Mixed media, 2013
72.7 x 90.9 cm



Pui Shan YU
The symbolic fragments
Oil on canvas, 2009
Various in size

Tanja Playner
Make you happy
Oil on Canvas
 100 x 150 cm



PAKS Gallery

The PAKS Gallery represents successful international established and emerging contemporary artists with striking style and special place in the contemporary art scene. The gallery specializes in the sale of unique artworks, mixed media, graphic prints, photo art and art prints in limited editions with a good provenance.

As the location of the gallery was selected the historical hunting castle Hubertendorf, where kaiser Franz Josef has spent the night. The castle's history goes back to the year 1'270. The charming and elegant interiors of the castle Hubertendorf invite collectors and art lovers in a pleasant atmosphere to find energy and inspiration through art. Private and institutional collectors have the opportunity to buy in the gallery artworks of relevant artists and perspective emerging contemporary artists in original or limited editions. Gallery represent such relevant artists as worldwide famous Pop Art artist Tanja Playner, Master of Lack-Bitumen Techniques Franz Bucher, Photoartist Guilhem Ribart.

With more than 120.000 Follower PAKS Gallery is one of the most popular galleries in Europe. Use the opportunity to gain new inspiration for your personal or professional life through art.

Tanja Playner
 Aurelia Chloe
 Sebastian Frederic
 Andy Warluck
 Jose Galant
 Jack Jung
 Aaro Pinto
 Guilhem Ribart
 Janice Alamanou
 Franz Bucher
 Tamar Chatterjee
 Michael Lam
 Elena Kozhevnikova
 Aziralili
 Vanessa Dirk
 Galyna Moskvitina
 Linda Lasson
 Andrea Reider
 Shawn Belanger
 Kumi Ozaki

Arao Pinto
Cidade das Cores
Mixed media
100 x 100 cm



Galyna Moskvitina
Sundogs Series Fire
Oil on canvas
100 x 100 cm



Guilhem Ribart
Mini Travel
Fotoart
60 x 90 cm



Franz Bucher
Detonation
Lack Bitumen on canvas
80 x 100 cm



Gérald Hach
Le Rêveur
Bronze
35 x 17 x 21 cm



Rev'Art Gallery

La découverte de grands artistes comme Pina Bausch, Jaume Plensa est à l'origine de la création de **Rev'Art Gallery**. La puissance de leurs œuvres, le sentiment d'universalité l'intention profonde de partage et les qualités humaines de ces deux êtres, ont été autant de raisons inspirantes.

Rev'Art a pour objectif de promouvoir des artistes qui, malgré leurs talents, n'ont pas encore acquis la notoriété souhaitée. L'originalité, la qualité des œuvres, les parcours parfois atypiques ainsi que leurs valeurs humaines déterminent les "coups de cœur" de **Rev'Art** et ce, dans tous les domaines de l'art.

Gérald Hach

Artiste genevois, c'est en 1996 que Gérald Hach découvre le modelage.

Autodidacte, il explore la profondeur des émotions, s'interroge sur la dualité, la polarité des sentiments, de la force destructrice à l'extrême douceur...

Cette dialectique nous renvoie le reflet de ce que nous sommes. Toutes les émotions que l'on pouvait qualifier de masculines et respectivement féminines créent la richesse de notre dialogue intérieur, l'alchimie de notre intériorité.



Gérald Hach
La Contrainte
Bronze
38 x 16 x 16 cm



Gérald Hach
L'étreinte
Pâte de verre
48 x 12 cm

Pierre Abensur

Pierre Abensur, photographe et reporter, poursuit depuis plusieurs années sa série de Trophées subjectifs. Pour cela, il parcourt le monde (Suisse, Mongolie, Argentine ou Finlande) à la rencontre de chasseurs qu'il photographie selon le même procédé de composition : le modèle est figuré en pleine nature avec l'un de ses trophées de chasse.

À première vue, la photographie semble résumer l'action de chasse en réunissant le prédateur, la proie et le territoire. Mais, le caractère étudié de la pose, l'aspect artificiel de l'animal naturalisé, introduisent une singulière distance. Ils confèrent à l'image une dimension fictionnelle.

Ces photographies révèlent la nature ambiguë de la relation entre le chasseur et son trophée. L'homme tuerait-il pour s'assurer la possession d'un être que seule la mort peut transformer en avoir ?



Pierre Abensur **Subjective trophies Mongolia 2013**
Rabelett and full mounted wolf 110 x 90 cm

Angelika Emmenegger-Cathrein

8580 Dreams

Acrylique et huile sur toile

100 x 100 cm



Schür-Galerie

Angelika Emmenegger-Cathrein

Sous le label **Schür-Galerie**, **Angelika Emmenegger-Cathrein** participe en tant qu'exposante et productrice, seule ou avec d'autres d'artistes, à des foires d'art, à des expositions de groupe et à diverses productions d'art, Suisse et à l'étranger.

Under the label **Schür-Galerie**, **Angelika Emmenegger-Cathrein** takes part as exhibitor and producer, alone or with other artists, at art fairs, group exhibitions and various art productions in Switzerland and abroad.

Unter dem Label **Schür-Galerie**, nimmt **Angelika Emmenegger-Cathrein** als Ausstellerin und Produzentin alleine oder mit anderen Kunschtchaffenden an Kunstmessen, Gruppen- und diversen Kunstproduktionen im In- und Ausland teil.



Lucretia Graf-Bion

Sommersturm

Acrylique et Huile sur toile

80 x 100 cm

Angelika Emmenegger-Cathrein

Leo Emmenegger

Lucretia Graf-Bion

Maike Günther

Nadia Heitmar

Barbara Sonnweber

Nadia Heitmar
Corrosion
Acrylique sur toile
60 x 60 cm



Maïke Günther
**Zusammen sind wir viele,
Gemeinsam ist es voll**
Huile sur toile
90 x 140 cm

Angelika Emmenegger-Cathrein
mit Leo Emmenegger



9003 Lebensgang
Sculpture en fer



9007 Lisa
Sculpture en fer



9008 Lebenslicht
Sculpture en fer

Shop des Arts

*Bernard Bapst et son épouse,
propriétaires du Shop des Arts*



Le Shop des Arts, La Galerie d'art montée de toutes pièces par les Montreusiens d'origine fribourgeoise, Bernard et Denise Bapst, démontre que le fournisseur officiel de boissons du MAG a aussi une belle fibre artistique et une réelle volonté de promouvoir la culture. Ils sont reconnus non seulement pour leur esprit d'entreprise mais aussi pour leur soutien généreux à des nombreuses causes et institutions.

Maria Villar est née à Bilbao (Pays basque) en 1953 et vit à Montreux depuis 1960. Très active professionnellement, elle occupe le poste de responsable des ressources humaines au sein du groupe Boissons Riviera SA à Clarens.

Elle laisse volontiers s'exprimer sa nature passionnée à travers la peinture et la sculpture et ses œuvres sont largement empreintes de sa personnalité entière, plein de vie et de force.



*Maria Villar,
artiste*

Maria Villar



Technique mixte
120 x 100 cm

Steatite



Steatite



Technique mixte
100 x 100 cm



Technique mixte
100 x 100 cm



Technique mixte
100 x 100 cm



Acrylique
100 x 100 cm

Jakè
The dog place
Acrylique et posca
100 x 100 cm



Jakè
Soriso
Acrylique et posca
30 x 30 cm

Y Galerie

Y Galerie est une nouvelle génération de Galerie.

Présente essentiellement sur la toile, elle regroupe les artistes de la scène contemporaine actuelle, dédiée au Street art, Pop Art, Figuration libre tels que Jaké, Catelain, Beaufiles, M. Iolo, Lardanchet, Kalouf, Najean, Onemizer.

Peinture, photographie sculptures, techniques mixtes se rassemblent sous une même passion l'Art ! Pour vous permettre de passer du monde virtuel au réel, La Y Galerie organise des expositions de ses artistes dans des lieux insolites correspondant à leurs thèmes de prédilections.

A l'occasion de Montreux Art Gallery, l'artiste Jakè réalisera un live Painting sur notre stand !

JAKÈ
Christophe CATELAIN
Jean-Pascal NAJEAN

Christophe Catelain
Love Monkey
Palissade
155 x 124 cm



Christophe Catelain
QUIET LIFE
Art box alu
70 x 70 x 5 cm



Jean Pascal NAJEAN
Sculpture bois de tilleul