

The background features a green-to-yellow gradient with large, semi-transparent letters 'MAG' overlaid. The text 'Art Animalier' is positioned in the lower-left area.

**Art
Animalier**

Art Animalier

Stand 26

Artistes	Page
Amandine Bocquelet	24
Robert Hainard	25
Antoine Lavorel	26
Gaël Lavorel	27
Claude Moreillon	28
Vincent Munier	29
Jacques Rime	30
Sebastien Tinguely	31
Fabien Wohlschlag	32

Loup*Sculpture en grillage*

142 x 57 cm

**Vahāna***Sculpture en grillage*

180 x 160 cm

**Amandine Bocquelet**

Amandine Bocquelet, née en 1982, vit et travaille à Amboise, France. La sculpture lui permet de développer avec force et sensibilité un de ses thèmes de prédilection : la place du vivant dans l'univers.

Avec la sculpture en grillage, elle retrouve les principes fondamentaux de son approche artistique et spirituelle : la complémentarité entre transparence et incarnation, vide et plénitude. Cette technique lui permet, à travers des animaux totems et des figures du monde sauvage, de passer du symbolique à la volonté d'insuffler la vie. Son travail se concentre sur la mise en lumière du lien primordial entre l'homme et l'animal afin de redécouvrir les rythmes et les règles du monde naturel, recouvrer l'harmonie et une dimension ancestrale perdue avec le mode de vie actuel.

**Cernunnos***Sculpture en grillage*

265 x 260 cm

362 Bisons sous la neige
Gravure sur bois en 5 planches
 Observation: Bialowietza, Pologne (08.03.56)



509 Pintades vulturines
Gravure sur bois en 9 planches
 Observation: Samburu, Kenya (31.12.67)



Fondation Hainard

"Pendant des décennies, Robert Hainard (1906-1999) a créé des vocations chez des milliers de naturalistes en Suisse et à travers l'Europe. Sculpteur, graveur sur bois, il fut aussi naturaliste aguerri et, dès les années quarante, l'un des premiers "penseurs" de la nature et de l'environnement, revendiquant farouchement une société affranchie de l'obsession de la croissance. Infatigable travailleur, il a réalisé trente mille dessins, trois mille aquarelles et, sous l'œil à la fois sévère et bienveillant de son épouse (Germaine Roten peintre reconnue), près de mille gravures d'animaux." C'est ainsi que l'artiste animalier exposé ici est présenté ces jours-mêmes dans un livre ouvert au Festival Nature de Namur par Bruno Hilgers ("Le cerf, une histoire de passions"). On voit que le poids historique du personnage est affirmé pour longtemps...

Enfant d'artistes, il ne pouvait guère échapper à la vocation. Enfant de la ville, ce fut la nature qui devint sa conquête – les animaux principalement, mais sauvages et dans une nature libre. Amoureux de la forme, il devint sculpteur, puis bientôt tenté par l'image, ses outils devinrent aussi outils de graveur – sur bois. Car c'était sa matière préférée : solide, résistante... et vivante.

Ses gravures en couleurs (une planche par couleur) et en dégradés (il sculpte les surfaces et obtient ainsi des nuances qui collent à sa vision de la nature). "Le degré précis d'imprécision" de ses observations est ainsi restitué.

S'attachant dès le début à l'étude de la faune des mammifères d'Europe, il voyagea jusqu'à ses limites et n'en sortit que la soixantaine passée pour visiter l'Afrique orientale et le sous-continent indien. D'où l'axe de la présentation qui vous est offerte ici.

Pierre Hainard



374 Guillemots et mouettes tridactyles
Gravure sur bois en 9 planches (12 couleurs)
 Observation: Brownsman, Farne Islands, Angleterre (10.07.63)

Hermine



Antoine Lavorel - photographie

À l'école de la nature, Antoine est l'adolescent discret qui se fait volontiers oublier au fond du bois. Aux petites heures du jour, il disparaît dans son affût pour capter les lumières naissantes, observer les bouvreuils dans les viornes obiers ou sympathiser avec les chevreuils. Aux douceurs de l'été, il préfère le froid mordant de l'hiver et la brume sur la montagne, où il passe souvent la nuit. À 15 ans, Antoine partage sa passion pour la vie sauvage avec son grand frère Gaël et explore toutes les facettes de la photographie à l'école d'arts appliqués de Vevey.



Grand corbeau



Chamois

Cerf dans la neige
Gravure



Gaël Lavorel- aquarelle, gravure, sculpture

En grandissant, Gaël a fait peu à peu de sa passion pour la nature un art de vivre au quotidien. Quel que soit le temps, ce coureur des bois du Pied du Jura sort rarement sans son cahier de croquis et sa boîte d'aquarelle. Pour dessiner l'eau moussue, les arbres qui l'émeuvent ou l'oiseau qui l'interpelle. Les volumes et les volutes du végétal l'inspirent particulièrement. En curieux et en autodidacte, il s'est équipé de ciseaux pour graver et sculpter les matières et délivre un superbe bestiaire des bois qu'il glane ou qu'on lui offre. À 17 ans, ses premières sculptures se sont déjà métamorphosées en bronze.



Sculpture sur bois



Aquarelle

Aurora Borealis | *Appareil photo numérique* | 60 x 40
Alaska, quelque part dans l'immensité de la Chaîne de Brooks, une aurore boréale vient de naître. Dans cet univers démesurément grand, où je n'occupe que très peu de place, la notion du temps n'existe tout simplement plus. Je suis comme envoûté, c'est magique.



Claude Moreillon

Auteur et conférencier, Claude Moreillon est né en 1949 à Bex. Grand voyageur, toujours en quêtes d'aventures et de rencontres, c'est dans les contrées glacées de l'Alaska et de l'Arctique canadien qu'il a trimbalé boîtiers et objectifs. Sa ligne est claire et va le rester tout au long de sa quête, ce sera l'authenticité des images avec les difficultés que cela impose parfois.

Le Montreusien n'a pas pour autant oublié sa région. Il nous livre ici un témoignage splendide sur la vie sauvage de nos montagnes.

Photoreporter indépendant depuis 2003, il publie deux livres :
"UNE PASSION EN NORD" paru en 2012 aux Editions Slatkine et
"ALPES VAUDOISES" paru en 2015 aux Editions du Belvédère.



Bœuf musqué | *Argentine* | 105 x 70

Arctique canadien 1999. Cette image marquera de manière indélébile ma mémoire. Ce jour-là dans le Keewatin, la température avoisine les -55 C°. La photo devient difficile, et les ruptures de film sont fréquentes. Il n'empêche que le bœuf musqué est là et je ne dois pas le rater. L'espace d'un instant, l'animal que je vois pour la première fois me ramène à des temps ancestraux.

Chant d'amour | *Numérique* | 60 x 40

Préalpes vaudoises, Tétrasyre en pleine parade. Il chante et danse jusqu'à n'en plus finir... Une belle manière de célébrer le printemps.



Deux ours polaires enlacés
2010, Churchill, Manitoba (Canada)
2016 (tirage)
Diasec, finition mate
 110 x 170 cm



Vincent Munier

Originaire des Vosges, Vincent Munier se passionne très tôt pour la nature. Il découvre la photographie animalière à l'âge de 12 ans aux côtés de son père, Michel Munier, défenseur de la nature lorraine. Depuis 2002, il a réalisé de nombreux voyages photographiques, dans sa quête de montrer la beauté des vastes espaces sauvages, où la nature n'est pas encore transformée par l'Homme.

Le grand nord canadien, la taïga russe et les déserts arctiques sont des terrains qui le fascinent. Il cherche à les explorer en s'immergeant, comme l'animal, le plus discrètement possible dans la nature, à travers des expéditions engagées, en solitaire et en autonomie. En 2013, il passe un mois sur l'île d'Ellesmere (Arctique canadien), dans des conditions de froid extrême. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre : il vit alors l'un des moments les plus forts de sa carrière de photographe et rapporte des images rares de ces "fantômes de la toundra".

La panthère des neiges est un autre prédateur emblématique qu'il photographie pour la première fois au printemps 2016, sur le haut plateau tibétain. Il est l'auteur de nombreux livres, reportages et expositions dans différents pays, et le fondateur des éditions Kobalann.



Moustaches de phoque barbu
2014, archipel du Svalbard (Norvège)
2016 (tirage)
Diasec, finition mate
 110 x 170 cm

Représentant exclusif en Suisse : Galerie Soleil de M'inuit Frédéric Dorogi

Rue Louis de Savoie 48 | 1110 Morges | Suisse |
 T. +41 (0)21 802 37 77 | M. +41 (0)78 761 25 20 |
soleildeminuit@bluewin.ch | www.soleildeminuit.ch

Clair de lune dans la forêt

Dessin – aquarelle – pastel
62 x 62 cm

**Soleil du matin**

Dessin – aquarelle – pastel
42 x 30 cm

**Jacques Rime**

La bête sauvage...

Il faut la chercher, l'attendre, la rechercher. Elle est si intelligente, si fine, si rusée ! Elle connaît tellement bien son métier de bête libre. Heureusement, elle laisse quelques traces de ses "rôderies", quelques signes discrets, ici et là, que vous apprenez à lire en regardant partout. Alors apparaissent sous vos pas la feuille sèche de l'érable, les bogues des faines, les beaux cailloux. Vous découvrez les troncs moussus des grands arbres, les lumières du soleil sur les racines et les écorces. Vous voyez les feuilles lumineuses des hêtres, les feuilles rouges des ronciers. Vous cessez la traque. Vous vous arrêtez là et dessinez ces merveilles. La nuit vous surprend assis dans la forêt. La lune s'est levée et jette des traces de lumière sur le sol et contre les troncs des arbres. Le froid vient. Il faut rentrer. Vous voyez alors, sur le sol, les traces de la bête sauvage. Elle est venue. Elle vous a observé, vous n'avez rien vu et vous avez le ventre tout remué. Vous reviendrez. Vous l'attendrez encore, sous la lune et sous les arbres, avec, toujours et toujours cet espoir joyeux chevillé au cœur. Elle reviendra bien, la bête sauvage. Elle passera silencieusement devant vous et vous serez le plus heureux des hommes.

**Une année à faines**

Dessin – aquarelle – pastel
60 x 30 cm

Jacques Rime

The Whistler

Marmottes des Alpes – 2300 m d'altitude
Nikon D810 – 300 mm – ISO 250 – 1/1250
 60 x 40 cm

**Sur un nuage**

Lagopède alpin en plumage d'hiver
 2300 m d'altitude
Nikon D810 – 300 mm – ISO 640 – 1/3200
 78 x 52 cm

**Sébastien Tinguely**

Né à Genève en 1972, Sébastien Tinguely est passionné par le monde animal depuis l'enfance. C'est tout d'abord dans le Jura vaudois et la campagne genevoise que le naturaliste en herbe satisfait son amour de la nature. Cette passion se poursuivra tout naturellement par des études de biologie à l'Université de Neuchâtel.

Installé aujourd'hui en Valais, le biologiste arpente les montagnes afin d'immortaliser par l'image ces instants de bonheur que la nature sait si bien nous offrir.

Photographe autodidacte, toutes ses prises de vue sont réalisées avec le souci constant de ne pas interférer avec l'environnement et ses habitants.

**Le Lutin des bois**

Ecureuil roux sous
 les flocons
 1600 m d'altitude
*Nikon D810 –
 300 mm –
 ISO 400 – 1/400*
 90 x 60 cm

La couronne*Sublgraphie**90 x 60 cm (plusieurs tailles disponibles)***Coup de soleil***Sublgraphie**90 x 60 cm (plusieurs tailles disponibles)***Fabwildpix**

Né à Genève en 1983, Fabien Wohlschlag ou "Fabwildpix" est cameraman professionnel indépendant. Il travaille notamment pour la télévision suisse et a couvert de nombreux sujets divers et variés. Il réalise aussi ses propres vidéos sur Youtube, et est suivi par une communauté toujours plus nombreuse.

Il a également réalisé plusieurs reportages/documentaires en zones de conflits comme par exemple en Afghanistan, en Irak, en Ukraine ou encore avec la guérilla Karen en Birmanie qui lui a valu de recevoir deux prix au FIGRA (Festival International des Grands Reportages d'Actualités). Il remporte également un prix au Swiss Web Festival en 2017 pour une série animalière diffusée sur youtube, "Animalis", qu'il a réalisé avec un ami youtubeur.

Son attrait pour la faune et la nature lui est apparu déjà tout petit. Mais ce n'est que plus tard qu'il se tourne vers la photographie, et qu'il décide d'immortaliser ses observations.

Passionné par l'image, le terrain, et l'émotion que lui procure la nature, il essaie à travers ses photos, et ses vidéos, de sensibiliser les plus jeunes à sa préservation."

**Bear spa***Sublgraphie**90 x 60 cm (plusieurs tailles disponibles)*



Artist of the Future – Krebs

Artist of the Future by Krebs paysagistes, *révélateurs de nature.*

Votre nature révélée au grand jour.

Votre nature en pleine nature.

Celle que vous vivez, que vous découvrez, dans laquelle vous vous laissez vivre.

La nature au jour le jour.

Pour votre bien-être. Pour que vous soyez vous-même.

Depuis 80 ans, notre entreprise s'y emploie,
met un point d'honneur à sublimer la nature,
à révéler cette nature qui est en vous.



Krebs
paysagistes
Révélateurs de Nature