



Expositions
thématiques

Expositions thématiques

Expositions	Stand	Page
CERFAV	37	36
Charles Morgan		40
Collection Moron	11	42
Les enfants dessinent la musique	A29	44
Mieke Heybroek et Ulysse Plaud		46
Association Voir c'est toucher	39	48

Cerfav
 Centre européen de recherches
 et de formation aux arts verriers
*Formation - Ressource
 & Innovation - Culture*



CERFAV

Cerfav, Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, Vannes-le-Château (France)

Du verre soufflé, taillé, décoré, coupé ou encore assemblé... Les œuvres présentées reflètent la passion de nos jeunes diplômés, artistes de demain, pour le matériau verre. Elles sont le fruit de longues heures de réflexion et de travail enflammé. À chacun son inspiration, à chacun son imagination, le verre joue avec les rayons de lumière et se révèle dans son ambiguïté.

Depuis plus de 25 ans, à l'issue d'une formation intensive de deux ans, les Créateurs verriers du Cerfav de Vannes-le-Château (France) sont appelés à présenter le fruit de leurs expérimentations. Leurs œuvres ont pour objectif d'une part, de développer une démarche artistique personnelle, sous la forme d'objets uniques, d'autre part, de s'inscrire dans la problématique du designer. A noter que la majorité des artistes verriers installés aujourd'hui en France est passée par le Cerfav, Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers.

Le Cerfav dispense une large palette de formations définies selon vos objectifs, votre niveau, vos contraintes et celles des réalités professionnelles et artistiques. Selon votre cursus et en fonction de votre projet, vous trouverez une formation adaptée à votre situation. Ainsi, que vous soyez issu d'écoles d'art ou de design, salarié, demandeur d'emploi, en reconversion professionnelle ou en recherche d'une formation en alternance, le Cerfav peut répondre à vos besoins et envies.

- Soline Boury-Wallet
f.wallet86@hotmail.fr
- Thibault Crilout
thibaultcrilout@gmail.com
- Lola Delaire
louis.golfier.delaire@gmail.com
- Charles Forzinetti
charles.forzi@gmail.com
- Claire Malicorne
cmalicorne@gmail.com
- Thomas Parmentier
thomas-parmentier@outlook.fr
- Angélique Pascal
angelik_pascal@yahoo.fr
- Philomène Roulleau-Thery
philomene.roulleau@gmail.com
- Antoine Titière
antoinetitiere@gmail.com



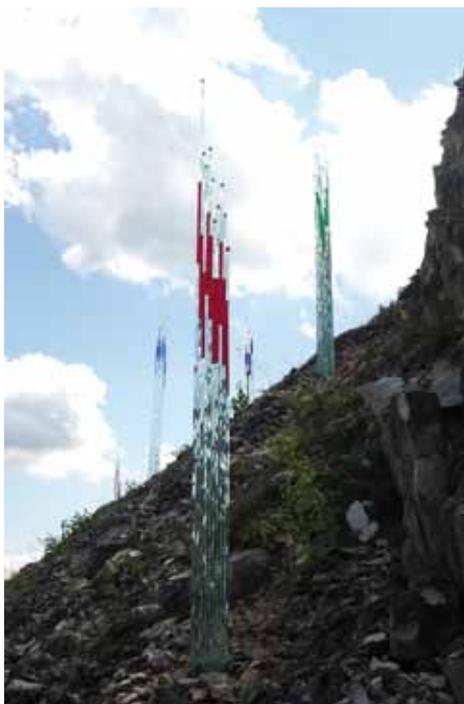
FORZINETTI Charles
Carrotage sensible
*Installation-sculpture, pâte de verre
sur une structure-socle lumineuse,
Pièce. 41,5 cm x Ø: 10 cm
Structure. 22 x 200 x 100 cm*



PASCAL Angélique
Engrenages
*Installation, pâte de verre transparent bullé,
taillée et polie, moteur, ruban led,
60 x 40 x 50 cm*



BOURY-WALLET Soline
Ce que ses mains racontent
*Installation, cinq vitraux en verre float et plomb
frappés, enchâssés dans une table de montage
en bois latté et piètement en métal peint*
31,6 x 90,3 x 90 cm



CRILOUT Thibault
Lumens
*Installation-sculpture, sept
lames de verre en lamellé collé,
verre éclaté à froid avec inclusion
de pâtes de verre*
3 x 10 x 200 cm



DELAIRE Louis
Faune
Verre soufflé, cheveux, miroir, bois, tissu
60 x 30 cm



MALICORNE Claire
Histoire de chèvre
*Sculpture, pâte de verre, plâtre synthétique,
 structure portique acier*
 52 x 24 cm



PARMENTIER Thomas
La cale n°1 (cylindres)
*Verre filigrané contraint
 par un cylindre de
 marbre et un autre de
 granit, bouchon de liège*
 60 x 30 cm



ROULLEAU-THERY Philomène
La flûte (se) manifeste
*Installation, verre soufflé, pâte de verre, canne de soufflage,
 verre float thermoformé, eau déminéralisée, résine*
 100 x 80 x 120 cm

Galerie Morgan-art

L'artiste n'a plus sa réputation à faire. Prenez un Anglais, installez-le en Suisse en 1964 et faites-lui suivre une formation de bijoutier: c'est ce détonnant mélange de précision helvétique, humour et d'excentricité "british" qui caractérise l'artiste aujourd'hui devenu suisse, Charles Morgan !

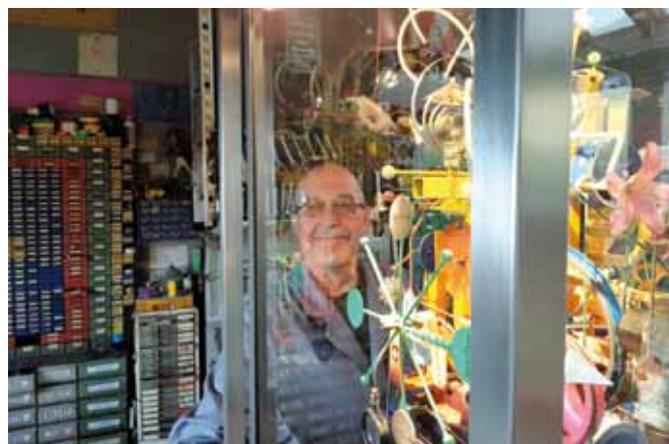
Son expression artistique "mouvementée" ainsi que son imagination délirante sont à la base de sculptures électromécaniques aussi insolites que fascinantes. Les œuvres de Morgan sont le fruit de son génie et de l'assemblage d'éléments de récupération, principalement métalliques. Agrémentées de fonctions électriques, ces pièces apparemment inertes deviennent mouvements et cliquetis, animations visuelles et sonores. Les visiteurs, petits et grands, découvrent avec fascination ce déclenchement de réactions en chaîne illustrant en quelques sortes le fameux mouvement perpétuel.

Toujours dans le même esprit, le citoyen de Jongny est le créateur des deux plus grands flippers du monde: Le "Tourismusflipper", sorte de caricature mécanique de notre pays, a été réalisé pour le Musée des Transports à Lucerne depuis, alors que "Switzerball" représentait la suisse à l'exposition mondiale à Milan en 2016.



MTX JAZZ
Soudure, acier
H 2 m

Recyclium2 et Morgan
Soudure, acier | H 2 m



Miss Rouille
Soudure, acier
H 45 cm



INFINITY
Soudure, acier
H 60 cm

Collection Moron

BOB MORON (Robert Mouron) 1925 – 2009

Né à La Tour-de-Peilz, originaire de Chardonne a vécu à Lausanne.

Bob Moron a commencé la peinture à 50 ans et a trouvé en Paul Froidevaux un maître remarquable ; il participe à de multiples salons internationaux où il reçoit de nombreuses distinctions.

Peintre d'atmosphère, Moron peignait à la spatule, juxtaposant des aplats subtilement travaillés dont les effets de texture et les jeux de lumière qui en émanent, concourent à rendre ses compositions vivantes.

Une attirance vers les sujets vifs et lumineux, le Léman, la campagne et les personnages.

L'épure des formes et des couleurs se répondent en écho dans ces tableaux qui, pour la plupart, se font le miroir d'intensité et de calme, simultanément, car Moron recherche les formes et les effets de couleur dans la simplification d'un figuratif dépouillé semblable à celui d'une sculpture qui caractérise son style, qui laisse toute la liberté à l'œil et à l'imagination de se prendre au jeu.

Sa peinture est à la limite du figuratif et du cubisme, c'est l'aboutissement d'une recherche obstinée de l'essentiel, une quête du vrai qui permet un tel résultat et une telle "clarté".

Extraits : ArtNet99 Dominique Gygax Galeriste/webmaster ArtNet99



Les vases à fleurs blancs

Huile

55 x 45 cm

Crépuscule sur le Léman

Acrylique
60 x 40 cm



Zinal
Huile
65 x 50 cm



Ouchy, carrousel
Huile
60 x 81 cm



Mas en Provence
Huile
55 x 45 cm

Guignol

Uliana Khoroshilova
14 ans, de Protvino, Russie
Aquarelle



J'aime le jazz

Alexandra Karavaeva
15 ans, de Saint-Pétersbourg, Russie
Aquarelle



Les enfants dessinent la musique

Dessins d'enfants de la Russie, de la France et de la Suisse

L'exposition "Les enfants dessinent la musique" est organisée sous le patronage du Consulat honoraire de la Fédération de Russie à Lausanne.

Le but de l'exposition est de montrer des œuvres d'enfants talentueux de différents pays pour les réunir autour d'un projet caritatif et d'un thème commun.

Pour la première édition de ce projet international, nous avons réuni des œuvres très colorées d'enfants de Suisse, France et Russie.

Les peintures des enfants sont toujours la synthèse de genres et de styles artistiques. Quand un enfant chante le ciel, il le voit. Quand un petit artiste dessine, il entend des voix et des sons. Il dessine même le fruit de son imagination. Le talent des enfants est de combiner la réalité et l'imaginaire, sans faire de réelle différence, et combiner souvent les couleurs et la musique, même si nous ne voyons pas d'instruments de musique sur les œuvres de ces jeunes artistes.



Quatuor de jazz moderne

Yana Antonova
11 ans, de Protvino, Russie
Aquarelle

Chat
"le soleil ronronne et les oiseaux chantent"

Sonya Kalashnikova
 8 ans | Protvino, Russie
Gouache



Quadrille joyeux
 Ella Folley
 8 ans, de Bordeaux, France
Gouache



Berceuse | Vika Babanina
 8 ans, de Tarusa, Russie | *Aquarelle*



Symphonie du jour
 Margarita Egorova
 15 ans, de Moscou, Russie
Aquarelle



Chanteuse de jazz
 Miroslava Gosteva
 9 ans, de Saint-Petersbourg,
 Russie
Aquarelle



Valse de fleurs
 du ballet **Casse-Noisette**
 de P.I. Tchaïkovski
 Tatiana Bogacheva
 8 ans, de Protvino, Russie
Aquarelle



Inspiration
 Miroslava Doubikovskaia
 8 ans, de Lausanne, Suisse
Aquarelle

Mieke Heybroek et Ulysse Plaud

Mieke Heybroek et Ulysse Plaud ont leur atelier dans le petit village de Joucas au cœur du Luberon.

Dans ce cadre se dressent leurs sculptures monumentales d'hommes en bois et pierres sculptées à quatre mains, car ces artistes ont renoncé au "Moi". C'est la sculpture en cours qui leur dicte le chemin vers la sensation qu'ils espèrent traduire.

Une partie de leur création vit déjà dans de nombreux musées d'art contemporain. D'autres animent les espaces d'édifices publics. Ici à Joucas, elles sont dans les calades qui mènent vers le jardin ombragé de leur atelier, elles vous attendent pour vous communiquer l'étincelle de vie que ces artistes souhaitent transmettre.

Le Labyrinthe d'Art

Exposition permanente

Le Village - 84220 Joucas

France

www.sculpture-heybroek-plaud.com





Association Voir c'est toucher

L'idée de "Voir c'est Toucher" est née en 2006 : créer des parcs de sculptures en bronze à l'intention des personnes en situation de handicap et particulièrement aux malvoyantes et aveugles. Ces lieux d'échange et de communication sont accessibles à toute la population, gratuitement et en tout temps.

Il ne s'agit en aucun cas d'une exposition temporaire mais d'une installation de longue durée. D'où aussi le choix du bronze, matériau noble, intemporel et durable.

Les œuvres sont destinées à un environnement accueillant et facile d'accès, urbain si possible. Le but recherché est l'échange entre visiteurs dans l'esprit d'une communication sans barrière d'âge, de nationalité, de société.

Un premier parc du genre a été installé à Lausanne en 2015 Légende d'Automne. L'Arbre Musicien sera la deuxième réalisation en Suisse. Le concept est le même, l'histoire est différente. Chaque sculpture sera accompagnée d'un cep de vigne sur lequel se dérouleront deux parchemins expliquant la scène en français et en allemand complété par le Braille dans les deux langues. L'œuvre se veut rassembleur et chacun à la possibilité de participer à sa naissance en faisant un don selon ses possibilités.

Le concept est unique en Europe, puisqu'il ne s'agit pas d'une seule sculpture mais d'un parcours de seize, vingt, voire plus de scènes qui illustrent au fil d'une balade une légende, une histoire ou un autre thème. Chaque scène est accompagnée d'un texte en écriture conventionnelle et en Braille.

Un nouveau parc de sculptures est actuellement en création ! Il sera installé à Sion, au pied de la basilique de Valère, à l'est de la Place du Scex, proche du Conservatoire Cantonal.

Selon le vœu des artistes, le financement de chaque parc est couvert entièrement par des dons. Celui-ci sera ensuite offert à la ville de Sion qui lui a dédié un lieu adéquat et pérenne.



