



Expositions thématiques

Expositions thématiques

Expositions	Page
Mieke Heybroek et Ulysse Plaud	10
ADN artistique Jérôme Leyre	12
Donation Dasto à la commune de Montreux	14

Mieke Heybroek et Ulysse Plaud

La Fondation MAG et Montreux Art Gallery sont heureux du succès de la collaboration entre la commune de Joucas représentée par son Maire Monsieur Aubert et les artistes Mieke Heybroek et Ulysse Plaud, avec en point d'orgue la création de l'espace culturel "Le Labyrinthe d'Art". Quelle magnifique réussite!

Marie-Hélène Heusghem et Jean-François Gailloud

Dès que vous passez le seuil du Labyrinthe d'Art vous êtes aspiré dans un monde...un monde où les fibres végétales vous enveloppent comme une nature vivante. Et là vous allez rencontrer l'homme, vivant dans tous ses états d'âme. Une humanité que nous aurions souhaitée respectueuse, généreuse et digne...

Chantal Malaure

Cette année avec les conditions sanitaires, l'humanité à souffert de manque d'air !
Le rêve de liberté et d'espace ne cesse de le hanter !
C'est aussi ce rêve qui est notre thème cette année à MAG...
Merci à MAG de présenter, comme chaque année, notre travail artistique.



Atteindre l'infini



Vent emporte



Liberté des mers 1
La non pesanteur



Liberté des mers 2
L'homme bleu



Liberté des mers 3

ADN artistique | Jérôme Leyre

Mon travail s'inscrit dans une volonté de sensibiliser le public à la genèse et aux formes du vivant, mes œuvres interrogent sur la forme, les lignes, les textures qui définissent notre espace naturel. Ma démarche de création porte sur mon souhait de rendre formel ma propre interrogation sur la relation de l'homme avec son environnement, son territoire de vie, les éléments qui le composent. J'attache une importance particulière à la démarche : la simplicité comme finalité et non comme commencement.

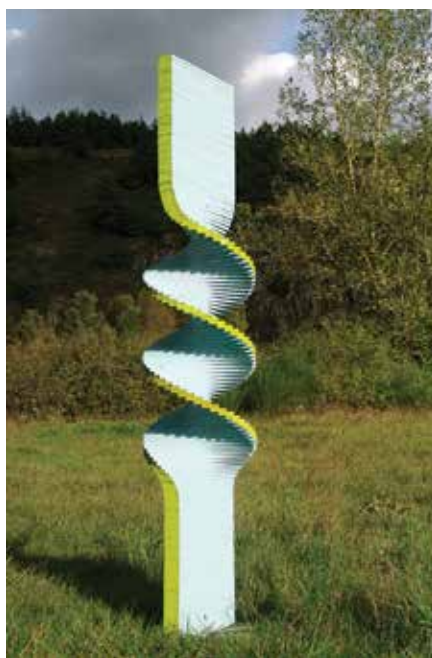
De manière plus générale, je tiens à représenter ce qui est indispensable au développement du vivant, l'Eau comme matière, l'œuf comme forme idéal, la ligne hélicoïdale est là pour signifier la force du végétal et l'extraordinaire structure du filament d'ADN qui se trouve dans chaque cellule vivante.



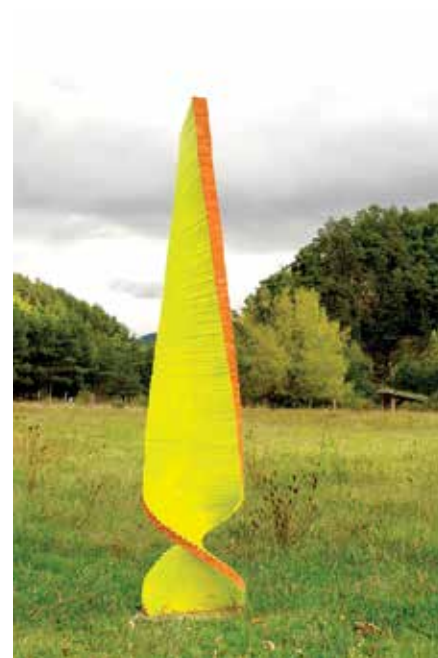
Contraste
220 x 47 x 7 cm



Silouhette
220 x 47 x 7 cm



Trois pas
220 x 47 x 7 cm



Développement
220 x 47 x 7 cm

La grève des mineurs
Huile sur toile
70 x 55 cm



Donation Dasto à la commune de Montreux

Dany Dasto – "Donner son for intérieur"

Pour l'artiste Dany Dasto (1940-2017) l'art et la vie étaient une unité indissociable. Les humains, les oiseaux, les fleurs, les arbres, l'océan, le ciel lui faisaient ressentir l'harmonie et la sensation d'être hors du temps. Il réagissait tout aussi fort face aux catastrophes comme la destruction de l'église du Saint François d'Assise par le tremblement de terre de 1997 ou la terreur du 11 septembre 2001. Son univers artistique est un miroir de ses visions ou pour reprendre ses dires : "Donner tout ce que l'on possède en son for intérieur n'est plus un cadeau, c'est une œuvre d'art". Il a réussi à exprimer de manière abstraite les expériences heureuses tout comme les visions d'horreur. Ayant grandi en France, l'école de Paris lui a permis d'acquérir des bases de Matisse à Staël, pour ensuite, au travers de Turner, finir par créer son propre style artistique. La couleur est son médium.

Des couleurs tendres et pastelées où des formes naturelles sont reconnaissables, laissent planer l'expression d'une ambiance harmonieuse. Des aplats chatoyants, qu'il rayait avec des spatules, évoquent des scénarios de destruction éruptive. Dans son œuvre majeure "Giotto et Assise", extase et enfer, chargés de tension, se tiennent en équilibre. La donation de certaines de ses œuvres à la commune de Montreux permet de faire un trait d'union entre toutes les phases de son développement.

Matthias Fehner

Dany Dasto – „Donner son for intérieur"

Kunst und Leben waren für Dasto (1940-2017) eine untrennbare Einheit. Menschen, Vögel, Blumen, Bäume, das Meer, der Himmel liessen ihn Harmonie und Zeitlosigkeit empfinden. Ebenso stark reagierte er auf Katastrophen wie die Zerstörung der Grabeskirche des heiligen Franz von Assisi durch ein Erdbeben 1997 oder den Terror des 11. September 2001. Seine Bildwelt ist ein Spiegel seiner Visionen oder in Dastos eignen Worten: "Donner tout ce que l'on possède en son for intérieur n'est plus un cadeau, c'est une oeuvre d'art." Glückserfahrungen und Schreckensvisionen hat er in einer formal abstrakten Bildsprache zum Ausdruck gebracht. In Frankreich aufgewachsen, bot ihm die Ecole de Paris von Matisse bis de Staël die Basis, um via Turner seine eigenen dekorativen Stile zu kreieren. Die Farbe ist sein Medium. Hauchzarte Farbschleier, in denen Naturformen erkennbar sind, bringen gelöst schwebende Harmoniezustände zum Ausdruck. Knallig gesetzte Flächen, die er mit dem Pinselende aufkratzte, beschwören eruptive Zerstörungsszenarien. Im Hauptwerk "Giotto et Assise" halten sich Ekstase und Inferno spannungsgeladen im Gleichgewicht. Die Schenkung an Montreux vereinigt alle Phasen seiner Entwicklung.

Matthias Fehner

Où sont nos enfants
Huile sur toile
92 x 73 cm



Sans titre
Huile sur toile
91 x 72 cm



Sans titre
Huile sur toile
54 x 70 cm
