



Galleries

Galleries

Galerie	Stand	Page
Art Et Design Galerie	2	26
Art Et Design Galerie	4	28
Atelier 26	8	30
Atelier Ches'Art	10	32
Biancoscuro	6	36
Galerie de la Tour	9	40
HAPP'ART	15	42
Panasia Gallery	11	44
Sara.H Et Delaperouze	14	46
Studio Art Unlimited	5	48



Art & Design Galerie | Stand 2

Réveiller notre humanité

Cette artiste franco-suisse aime les surfaces brutes, travaillées par le temps, structurées et patinées. Pour elle, l'art doit aller au-delà des formes et des couleurs pour bousculer nos sens et nous pousser à réfléchir notre condition d'être humain. JHB a dédié son existence à la création artistique il y a plus de 25 ans, ne cessant jamais de chercher, d'étudier, d'inventer, de transcender les matériaux et les techniques pour partager avec nous son regard sur le monde et sur les gens.

Un langage universel

Le travail de JHB s'inspire de notre inconscient collectif, de la mythologie, des contes ancestraux que nous connaissons tous et qu'elle revisite à sa manière, unique et contemporaine.

Ces thèmes, universels, touchent à notre humanité, aux relations que nous entretenons les uns avec les autres mais aussi avec l'univers. Ses séries Pathos, Mythos, Epos et Eros sont autant de portes qui nous font pénétrer les mondes de la réflexion, la rêverie et la poésie.

L'alliance de la technique et de l'intuition

Les œuvres de JHB sont le résultat de cette incroyable connexion entre le travail de la matière et l'instinct de la créatrice. Peinture, sculpture, métal, plâtre, verre et papier... Jacqueline Hoffmann-Botquelen utilise toutes les techniques et notamment le travail si exigeant de la pâte de verre dont elle maîtrise toutes les facettes après 15 ans de passion pour ce matériau aux possibilités incroyables.

Un dialogue unique...

JHB fabrique absolument chaque élément de ses œuvres créant une étape "cocon" de laquelle aboutissent des œuvres étonnantes, sincères et intrinsèquement liées à l'artiste.

Repoussant les possibles, son désir de challenges est au cœur de sa création, comme au travers de sa plus récente série "Primeval", qui est un dialogue entre le figuratif sur papier et toile et l'abstrait, sculptures en pâte de verre sur papier, fusionnées dans le sable, deux techniques différentes pour un même thème. L'instant d'avant, figé et éphémère, l'émotion humaine contenue ou la création d'une galaxie en devenir...

www.jacquelinehbotquelen.com

JHB : Jacqueline Hoffmann Botquelen



KISSING THE POPY
BLUE HOURS SERIES
2 layered pâte de verre

**I COULD FEEL MY
HEART BEATING 1**
Selfmade paper
on canvas, watercolor
80 x 120 cm



**I COULD FEEL MY
HEART BEATING 2**
Selfmade paper
on canvas, watercolor
80 x 120 cm

Art & Design Galerie | Stand 4



Alessandra Haldi
**Montreux sable et cailloux
du Lac Léman**
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm



Lucette Senn
La barbarie et l'oiseau
Huile sur toile
80 x 70 cm



Maryse Pique
Because I am happy
Acrylique sur toile
60 x 60 cm

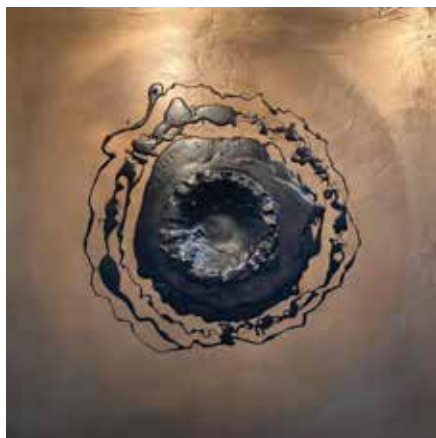


Pascal Jung
Le bruit de mon âme
Huile sur toile
50 x 50 cm

Alessandra Haldi
Jove
Lucette Senn
Maryse Pique
Pascal Jung

SECRET 112
Sereno Pegoraro
Sophie Garapon
Suzy Gunter

SECRET 112
Formulisme
Huile sur toile
90 x 90 cm



Jove
Venus
*Sculpture sur marbre
noir de Golzinne*
47.5 x 23 x 17 cm



Sophie Garapon
Bateau rouge
70 x 50 cm



Sereno Pegoraro
Soupirs à la plage
Huile sur toile
60 x 70 cm



Suzy Gunter
Hop
Fusain pastels sable
100 x 100 cm



Fernando Ferreira
Ambiance en ville
54 x 65 cm



Anny Blaise Resnik
100 x 100 cm

Atelier 26

Atelier 26 est une galerie itinérante qui soutient la création au-delà de toute mode institutionnelle. Les choix sont éclectiques, chaque création est unique mais l'univers des artistes est multiple et divers.

Fondatrice de la triennale : **Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier**, elle privilégie dans ses choix ce matériau du quotidien sublimé par l'imaginaire créatif des artistes.

Soutenir les artistes émergents et favoriser au plus grand nombre l'accès à l'art, un pari qui résiste au temps puisque 2020 signera les 10 ans de la galerie.

Anny Blaise-Resnik
Suzy Duvillard
Fernando Ferreira
Janka
Patrick Gachet
Michelle Latune
Nicolas Rochegude
Saly Mollon
Pauline Wateau
Vincent Wateau

Michelle Latune
34 x 22 x 22 cm



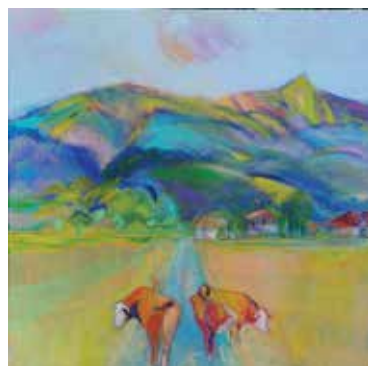
Pauline Wateau



Nicolas Rochegude
Faisceaux
Bronze
25 x 19 x 13 cm



Saly Mollon
L'Envol



Suzy Duvillard
Alpine Landscape
Acrylic
70 x 70 cm



Patrick Gachet
XXL REFLETS ALSACE

Atelier Ches'Art | Stand 10

Atelier Ches'Art

La Galerie présente une palette multinationale d'artistes aux techniques différentes.

Barbara Comas

Un foisonnement de formes et couleurs habitent l'esprit de l'artiste, la délivrance est au bout de son outil, qui sans hésiter donne vie à la toile.

Cécile Goffart

C'est au cœur de ses émotions que naissent ses tableaux. Chacun est un voyage, dont l'artiste connaît le point de départ mais jamais l'aboutissement. La nature, de même que les paysages marins sont ses sources d'inspiration et se laissent deviner au travers de ses toiles.

Dalila Imadalou

À travers une interprétation très poétique, lyrique et abstraite de la nature l'artiste se détache de la réalité du quotidien pour se laisser emporter par l'acte créatif en s'exprimant dans un style très personnel, subjectif, intuitif et émotif.

Barbara Comas
Cécile Goffart
Dalila Imadalou
Peter Stalder
Gabriel Vuilleumier
Danielle Wicht
Alla Chovgan



Barbara Comas
Esprit coquelicot
Acrylique sur toile
80 x 60 cm



Cécile Goffart
Sans titre
Techniques mixtes
80 x 80 cm



Dalila Imadalou
Sakura
Aquarelle
70 x 50 cm

Peter Stalder
Fin de journée Lausanne
Huile sur toile
80 x 100 cm



Atelier Ches'Art | Stand 10

Peter Stalder

Peter Oliver Stalder est un artiste figuratif suisse-britannique. Ses sujets de prédilection sont le dessin académique, le portrait ainsi que les paysages dans lesquels il joue hardiment avec la lumière et la couleur, s'efforçant inlassablement de captiver le cœur et l'imagination.

Gabriel Vuilleumier

Dans ses paysages entre la figuration et l'abstraction l'artiste favorise les techniques mixtes en combinant savamment différentes matières : huile, acrylique, cuivre, laiton patiné, acier oxydé et meulé.

Danielle Wicht

Son œuvre se distingue par son coup de pinceau très maîtrisé et extrêmement réaliste qui lui permet d'entretenir dans son travail une relation émotionnelle avec les animaux.

Alla Chovgan

Ses créatures fantastiques apparaissent progressivement, se remplissent de vie en changeant constamment lorsque d'un coup surgit le nom et son histoire, un rêve enchanté prend forme.

Barbara Comas
Cécile Goffart
Dalila Imadalou
Peter Stalder
Gabriel Vuilleumier
Danielle Wicht
Alla Chovgan



Gabriel Vuilleumier
Roussillon
Techniques mixtes
60 x 80 cm

Danielle Wicht
Milan Royal
Acrylique sur toile de lin
100 x 45 cm



Alla Chovgan
Mouchette
Bronze, patine, fonte, émail
H18 x L28 x P20 cm

Giuseppe Portella
Festoso
Mixed media
50 x 50 cm.



BIANCOSCURO

BIANCOSCURO Project : Publishing - Exhibition Spaces - International Art Contest.
BIANCOSCURO is ready to promote artistic expression in all its forms, from the real to the virtual, from paper to digital, the promotion of art and culture should be everywhere !
The projects are: BIANCOSCURO Art Magazine, BIANCOSCURO Art Contest to win a magazine cover and BIANCOSCURO Art Shop that allows artists to have a window on the web to promote their art.

Projet BIANCOSCURO - publishing, espaces d'exposition et compétitions internationales.
BIANCOSCURO est prête à promouvoir l'art sous toutes ses formes, du réel au virtuel, du papier au numérique, la promotion de l'art et de la culture doit être partout !
Les projets BIANCOSCURO sont: Le magazine de l'art BIANCOSCURO, le Concours d'art BIANCOSCURO chaque année loin de donner la couverture dans le magazine et le BIANCOSCURO Art Shop qui permet aux artistes d'avoir une fenêtre sur le web pour promouvoir leur art.



Marlo
Maurizio Diana
Gian Reverberi
Giuseppe Portella
Anna Badagliacca
Albert Etori
Alona Neskuba
Flora Castaldi
Gianluca Giuseppe Seregini
Giancarlo De Luca (Lachi Lea)
Laura Fasano



Gianluca Giuseppe Seregini
Almost white
Mixed media on canvas
50 x 60 cm.



Flora Castaldi
Puissance
2017
Mixed media on canvas
100 x 100 cm

BIANCOSCURO



Gian Reverberi

Forme n.3

Bronze on wooden pedestal, 25 x 21x23 cm



Giancarlo De Luca (Lachi Lea)

Nudo+

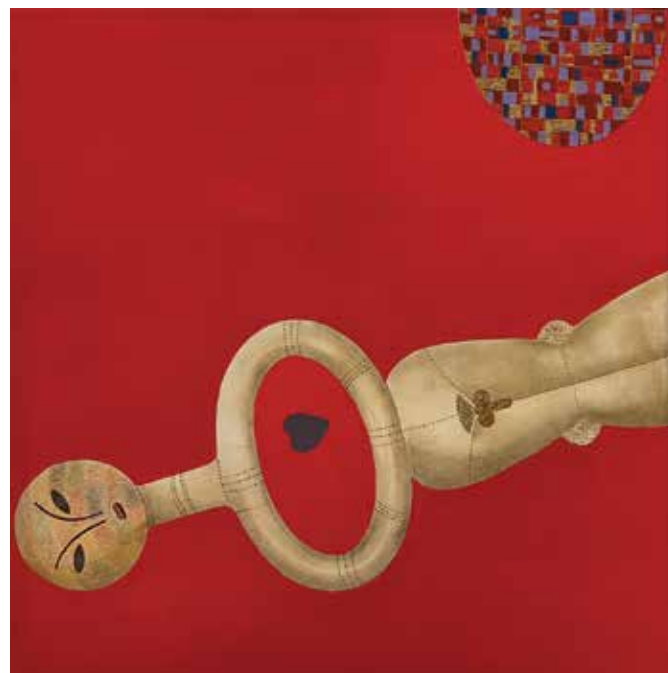
Oil on masonite board, 50 x 59 cm

Galerie de la Tour

La galerie de La tour présente l'artiste Nico de Sanctis, artiste italien né en 1950
Compositions surréalistes réalisées en 1997 / 1998 signées et datées.

Nico de Sanctis

Composition de
neuf tableaux
Mixte sur toile
118 x 135cm



Adam et Eve
115 x 115 cm

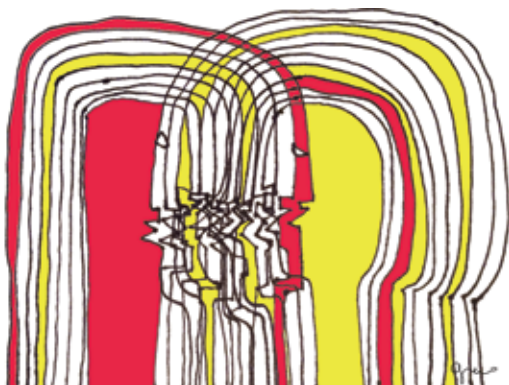


HAPP'ART

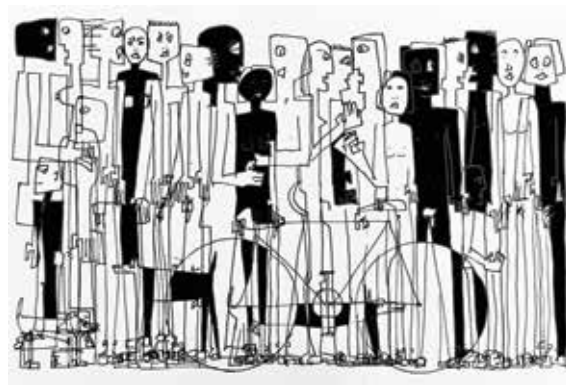
Cadrage débordement

Rentrer et sortir sans cesse des cadres où les formes se suivent et ne se ressemblent pas.

Fernand Greco



Distanciation sociale



Teckelavant



Teckelarrière



Dinh Quan
Three ladies
Huile sur toile
120 x 160 cm
Vietnam

Panasia Gallery

La "Panasia Gallery" est active dans le domaine de l'art oriental depuis 1985. Elle est spécialisée dans la sculpture de périodes anciennes allant de l'Asie du Sud à l'Asie du Sud-Est, en passant par la Chine et le Japon.

Depuis quelques années, la "Panasia Gallery" s'intéresse également à l'art moderne, en particulier à la peinture contemporaine du Vietnam et du Laos. L'objectif de la galerie est de promouvoir des artistes émergents et établis afin de relier l'art contemporain aux épopées anciennes du monde de l'Asie du Sud-Est.

Un inventaire de peintures et de sculptures de grande qualité est régulièrement présenté tout au long de l'année, et des expositions spécifiques sont organisées à chaque fois que l'occasion se présente. "Panasia Gallery" est également toujours à l'affût d'achat éventuel d'objets d'art.

La "Panasia Gallery" est située dans le quartier des arts et des galeries de la Limmatstrasse, juste en face du "Löwenbräu-Areal" qui est consacré aux galeries d'art moderne de renommée mondiale. Des parkings sont disponibles juste devant la galerie.

Panasia Gallery
Asian Art

Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art
Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art



Marisa Darasavath
Dinh Quan
Hoang Hai Anh
Hoang Phuong Vy
Nguyen Thanh Binh
Ainsi que des sculptures antiques
d'Asie



Nguyen Van Cuong
**Group of women
on blue**
Huile sur toile
135 x 155 cm
Vietnam



Tran Quang Huan
Market
Huile sur toile
120 x 160 cm
Vietnam



Khamsouk Keomingmuang
Elephants
Huile sur toile
84.5 x 106.5 cm
Laos
Était en 2017 à la Biennale de Beijing Chine



Marisa Darasavath
6 figures
Huile sur toile
160 x 140 cm
Laos
Était en 2013 à la Biennale de Singapour



Sara.H & Delaperouze

Sara.H

Captivée par l'art dès son plus jeune âge, elle s'intéressa très tôt à la peinture, influencée par sa grand-mère restauratrice d'art. La nature et la musique berçeront son enfance. Plus tard, l'idée de la sculpture s'imposera à elle et transformera sa vie.

Tous les deux ans, la Biennale de Montreux lui donne l'occasion de magnifiquement exprimer sa vision du monde et de la vie en général. L'édition 2015 lui a d'ailleurs permis d'offrir au public une œuvre émouvante toujours plus largement appréciée, si l'on en juge par les centaines de milliers de photos que l'on peut trouver sur les réseaux sociaux, postées par des visiteurs du monde entier.

Passionnée par le désir d'insuffler à la matière le fantastique et la magie qu'elle ressent dans la nature, la musique et... la Vie, Sara.H a dû apprivoiser la terre en la travaillant des heures durant pour être enfin apte à transmettre son émotion.

"Mon but est d'être toujours plus vraie dans mon art et je pense que cela me prendra bien toute une vie " explique-t-elle. Pour Sara.H, son art de prédilection, se résume en une seule phrase :

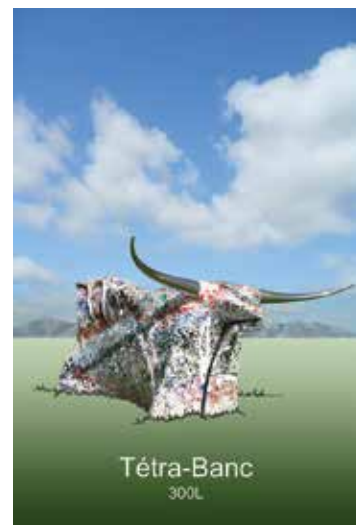
"La sculpture est une musique qui s'écoute avec les yeux et qui se joue du bout des doigts."

DeLaPerouze

Fils de carrossier, DeLaPerouze a, dès son plus jeune âge, baigné dans les odeurs de peinture et les vapeurs de solvants. D'ailleurs, ceux-ci y sont peut-être pour quelque chose dans la façon qu'il a de voir la vie à ce jour. Son art consiste en la représentation d'une "presque réalité" attirante, dérangeante ou même provocante selon les œuvres.

Pour la plupart, ces dernières posent un regard humoristique sur ce qui compose la vie, mais parfois, lorsqu'on lui en donne l'occasion comme à la Biennale de Montreux par exemple, il explore d'autres voies, laissant transparaître des aspects plus intimes de sa personnalité. Géniteur de la désormais célèbre "Tétra-Vache" (vache s'inspirant de la brique de lait) dont il a fait son "cheval de bataille" depuis une vingtaine d'années, il décline cet animal à volonté pour le plus grand plaisir des collectionneurs du monde entier.

Le but de sa création artistique est magnifiquement défini en une seule phrase de Balzac : **"La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer."** (H. de Balzac)



Studio Art Unlimited

Collection Ciel et Terre



Into the wide blue yonder
Acrylique sur toile
80 x 80 cm



Wander in light
Acrylique sur toile
120 x 120 cm

Sylvie Hamou



Inside and out I
Technique mixte
100 x 100 cm



High voltage II
Acrylique sur toile
120 x 120 cm

Collection Abstraction géométrique



White on black I
Technique mixte
100 x 120 cm